





స్వాయామ శ్రీకృష్ణ శాస్త్రానందరికి అవనరమైన ఉత్సాహా  
శక్తిల్నియిచ్చే ముఖ్యసాధనం అమృత - ఆ బొలగోపాలోనికి అద్భుతమైన  
టానిక్. సేవించడానికి తియ్యగావుండి మోంచి చురుకుదనాన్ని కల్గిస్తుంది.  
ఈ అద్భుతమైన పానీయం ప్రసిద్ధమైన మూలికలచేతనూ ఫల రసాలతోను  
తయారుచేయబడింది. అందరికీ ఆర్జునంధువు లాటిది.



**కేసరి కుటీరం ప్రైవేట్ లిమిటెడ్, మద్రాసు-14**

ఆంధ్రప్రదేశ్ కు, తమిళ నాడుకు ఏజంట్లు :

సీతారామ జనరల్ స్టోర్స్, బెజవాడ, సికింద్రాబాదు, మధుర.



భారతీయ స్వహస్తీవలనే అమెరికన్ స్వహానికాడా అతిథులను ఆదరించటంలా  
 అతి ఉత్సాహంచూపుతుంది. న్యూయార్కులో చదువుకొంటున్న ఒక భారత విద్యార్థి  
 (రాజేంద్రనాథ్ బారా) తనతోడి విద్యార్థి ఇంటికి ఆతిథిగా వెళ్లగా ఆ విద్యార్థి తల్లి  
 ఎంతో ఆహ్వానంగా ఆదరించినప్పటి చిత్రం



జయజయ గృహలక్ష్మీ సఖి! జయజయ లలితాండ్ర! మధుర సారస్వతీమా!  
జయజయ లలనా రత్నమ! జయజయ విద్యాప్రబోధ! జయకల్యాణీ!

వ్యవస్థాపకులు :

డాక్టరు కే. యన్. కేశరి

ఎడిటర్ :

సి. సి. పున్నయ్య



## స హ వి ద్య



ఉన్నత విద్యాలయాలలో సహవిద్యవలన విద్యార్థులు అధికంగా పరీక్షలు తప్ప తున్నారన్న అభిప్రాయం పూర్తిగా త్రోసివేయతగింది కాదు. విద్యార్థులలో విద్యా విజ్ఞానాలపట్ల ఆసక్తి తగ్గుదల, కృషిలోపం పరీక్షలలో తప్పటకుగల కారణాలలో కొన్ని. దాంతోబాటు తల్లిదండ్రులు తమ బిడ్డల విద్యా పురోభివృద్ధిపట్ల వారి నడవడిపట్ల ఆసక్తితో గమనించి సరిదిద్దకపోవడం కూడ పరీక్షలలో తప్పటకు కారణము. ఇంకా తక్కువమంది ఉపాధ్యాయులను వినియోగించి ఎక్కువమంది విద్యార్థులకు చదువు చెప్పించే పద్ధతికూడ పరీక్షాఫలితాల లోపానికి కారణము.

ఇక సహవిద్యవలన ఫలితాలను పరిశీలించినచో విద్యార్థుల దృష్టి చదువుపట్ల కాక మరొకలాగ పరిణమించడం సహజమగుచున్నది. ఇది బాలబాలిక లిరువురి విద్యాభ్యాసమునకు అంతరాయముగా నున్నది. అధిక సంఖ్యాకులుగానున్న బాలురు అల్పసంఖ్యాకులుగానున్న బాలికలను అల్లరిచిల్లరగా వేధిస్తున్న సంఘటనలు అనేకం.



సహవిద్య క్రమశిక్షణారాహిత్యానికి, పరీక్షలలో తప్పుటకు ఏకైక కారణము కాక పోయినా చదువు కంటుబడటానికి, క్రమశిక్షణ లోపానికి సహవిద్య అనేకసార్లు కారణ మగుచుండుట కలదు.

ఇదే సందర్భమున సహవిద్యకు స్వస్తి చెప్పవలసిన ఆవశ్యకత యితరత్రాకూడ కలదు. బాలురకు, బాలికలకు విడివిడిగా ఉపయుక్తమయిన విద్యావిధానము రూపొంది సుశిక్షితులు కావాలి. బాలబాలిక లిరువురి విద్యావిజ్ఞానములు గుమాస్తాలగుటకు మాత్రము వినియోగపడితే మొత్తంగా నిరుద్యోగ వ్యాప్తి, కుటుంబ జీవనంలో లోట్లు, సంఘజీవనంలో అవకతవకలు పెచ్చుపెరుగగలవు. ఉన్నత పాఠశాలల నుండియే సహజంగా శక్తిసామర్థ్యముల కనుగుణంగాను, అవసరముల కనుగుణంగాను బాలురు, బాలికలు విద్య నభ్యసించి బాధ్యతల నిర్వహించుటకు సుశిక్షితులు కావాలి. అందుకు అనువైన విద్యావిధానములతో బాలికలకు, బాలురకు వేర్వేరు విద్యాలయము లమ రుట ముమ్మాటికి వాంఛనీయము. బాలురు, బాలికలు కూడ ఆసక్తితో విద్యావిజ్ఞానముల పట్ల దృష్టి కేంద్రీకరించుటకు సహవిద్య అంచలవారీగా నిషేధించడం మంచిది.

అయితే సహవిద్యకు స్వస్తి చెప్పి సందర్భమున కొన్ని యిబ్బందులున్నమాట వాస్తవమే. ముఖ్యంగా తగినన్ని ఉన్నత పాఠశాలలు లేకపోవడం, ఆధిపత్యాలకు అన్ని చోట్ల ప్రత్యేకంగా పాఠశాలలు లేకపోవడం, బ్రెయినింగయిన అధ్యాపకుల కొరత ఉన్నది. అయినా క్రమంగా సంఘ పురోభివృద్ధి నుద్దేశించి, క్రమశిక్షణ నుద్దేశించి, బాలబాలికలకు విడివిడిగా పాఠశాలలేర్పడి, వారి కనువైన సుశిక్షణ, విద్యలు గరప బడటం వాంఛనీయము.

-----

## సంతాప సానుభూతులు

సుప్రసిద్ధ దేశభక్తుడు, నాయకశ్రేణికి చెందిన శ్రీ గాడిచర్ల హరిసర్వోత్తమ రావుగారి నిర్యాణము చాల విచారకరమైనది. ఆయన చిత్తశుద్ధి, ప్రజాసేవ పేర్కొన వలసినవి.

శ్రీ సర్వోత్తమరావుగారు స్వాతంత్ర్య సమరయోధులు, ఇరవై సంవత్సరాలుగా డక్షిణ భారతంలో వయోజన విద్యావ్యాప్తికి, గ్రామీణ గ్రంథాలయోద్యమ విస్తరణకు నిర్విరామముగా కృషిచేసినవారు. ప్రప్రథమంలో ఆంధ్రపత్రికకు సంపాదకత్వము నిర్వహించారు. తర్వాత 'స్వరాజ్య' పత్రిక సంపాదకవర్గంలో పనిచేశారు. సమర్థుడైన గ్రంథకర్త కూడాను.

ఉత్తమ ఆదర్శలక్ష్యాలతో ప్రజాసేవకు, దేశసేవకు తన జీవితమును శ్రీ సర్వోత్తమ రావుగారు అంకితము చేశారు. స్వాతంత్ర్యోద్యమంలోనే కాక ఆంధ్రరాష్ట్రోద్యమంలో సయితం వీరు ప్రముఖపాత్ర నిర్వహించారు. వీరి ఏకైక పుత్రికకు, వారి కుటుంబానికి మాసానుభూతి సంతాపములను తెలుపుచున్నాము.

# ప ను పు మా ల చ్చి

“ స శ్య త్రి ”

పసిడిపంటల తల్లి, పనుపు మాలచ్చి,  
హానియింపు మాచేల వనియింప వచ్చి.  
పెద్దముత్తయిదువపు, పెరటి పెన్నిధివి  
పండి పాలింపనే మెండు నీరులిచ్చి.

నిత్యకల్యాణమ్ము నీవున్న వీట;  
పచ్చతోరణ మమ్ము నిచ్చులచ్చోట  
సర్వమంగళ గారి! స్వాగతము మాతః  
శోభన దేవతా! చేగొను జోత.

కలువపొదాలపై నలరు పారాణితో,  
చెలువంపు నొసటిపై వెలుగు కుంకానితో,  
నిలువరావమ్ము, మా తెలుగువారి పొలాల;  
కొలుకుమమ్మా నిన్ను కోరి కోటిఫలాల.

ఇలకు నీ చలువచే తొలకరించిన మాలు  
నిలిచి, తొమ్మిదిసెలలు నిండి, నీళ్లదాలి;  
కాంక్షించి కవిగన్న కలలన్ని ఫలియించి,  
కాంచనమె నెత్తావి గాంచి రూపించాలి; —  
కమ్మకమ్మరి, పచ్చకపురపు సుగంధమ్ము,  
తొగరు బంగరు ఛాయతో మేళవించాలి,  
కొంగు బంగరు ఊరి, కొమ్మలై ఏపారి,  
పలుగుకొక పసిడిపచ్చల పాతు పలకాలి;  
బెల్లు విరుపున జల్ల చిల్ల పెల్లుబాగి,  
కొలలై కల్లాలు కొండలై నిండాలి;

వాయకొక పుట్టెడై ఛాయ పనుపుడకాలి;  
జేయి గాదెలపంట యీ ఉ గాదీయాలి

కాస్త్రు సమ్యక్ మైన సత్సాంప్రదాయాలు,  
సర్వదా వ్యవసాయ సరి రూపించాలి;  
సక్రమంబైనట్టి సస్యపరివర్తనము,  
శ్రీరామ రక్షయై చీడలను బాపాలి;  
పలికి, ధర పండాలి — పండి, ధర పలకాలి  
పండించు రైతులకు నిండు ఫలముండాలి.  
నీతి తప్పక రైతుజాతి దీపించాలి;  
ఈతిబాధలు లేక యిలనధిగమించాలి.

పసిడిపంటల తల్లి పనుపు మాలచ్చి  
కుసుమింపు మా తోట కుండనము విచ్చి;  
హానియింపు మా వీట వనియింప వచ్చి  
పనుపు కుంకాలు మా పడతుల కిచ్చి.

పై మెరుగు పాడు పొడగ పామ మరిగి  
మరచి నారమ్ము నిన్ను మా భరత స్త్రీలు.  
పతితపాపన మైనట్టి పనుపు పూత,  
నేటి బోటికి మోటుయి మాటుపడియె.  
తెలుగు తోబుట్టు నొసటను తొలిటివరి  
శ్రీల చిందెడు పనుపు కుంకాల నిలిపి  
రక్షగా పాదములకు పారాణి దిద్ది  
పరమ సౌభాగ్యమిగదే పనుపులక్షి.



# ఐతరేయే పనిషత్తు

పూజ్యపాద స్వామీ చిన్మయానందులవారి వ్యాఖ్యానములు-

అనువాదము: Dr. W. రాధాకృష్ణయ్య

(గతసంచిక తరువాయి)



సంఘాభివృద్ధి మరియు పెరిగిపోయెను. కర్మ కలాపము లతివిస్తాగములై వినుగు జనించుచుండెను. వాటివలన, సామాన్యజనుల బుద్ధి ఆకర్షింపబడి, వారి మనోభిలాషలు కాంతి పొందుచుండెను. వారి భక్తి శ్రద్ధల కనుగుణముగ, వారి జీవిత కష్టనష్టములు నివారణ పొందుచుండెను. కాని, వారిలో ఒక పక్షము వారు, బ్రాహ్మణ భాగములందు గల వైదిక కర్మ కలాపములతో తృప్తి పొందలేకుండిరి. వీటి కఠిన్ముగ నుండు పరివ్రాజకమును, కనుగొనగల సాధనలను వారు వెదకుచుండిరి. వారియొక్క విచార పరిశ్రమ ఫలితముగ, ధ్యాననీధి వలన, భగవత్తు డెచ్చటనో దూరమున, మేఘములకావల దాగియుండలేదు. ఇచ్చటనే, మన నుండే, అంతరమున యున్నాడని, వారు కనుగొనిరి. ఇట్టి సిద్ధాంతముల బుజ్జువు చేయగల తిర్క్కుముల, తన్నిమిత్తముగల సాధనల, వారు తెలిపి యున్నారు. అట్లు మనయందు అంతర్యామి మై యుండు దైవాంశమును కనుగొనజేయు విచారము వేదముల నుండి పరిభాగములందు ఉపనిషత్తులను పేరుతో అను యున్నవి.

ఈ మంత్ర భాగములు, బ్రాహ్మణ భాగములు, ఉపనిషత్తులగుల ఆగణ్యక భాగములు, గురువులుప దేశించుచుండగ, శిష్యులు విని, కింతస్థము చేసుకొనుచుండిరి. శిష్యులనుండి తరువాతి తరమువారు గ్రహించ గలుగుచుండిరి. ఒకొక్క తరమువారు, పెద్దలనుండి లభ్యమయిన వంశపరంపరా ప్రాప్త సంపదయగు ఇట్టి జ్ఞానమును నూత్నైశ్వర్యములందు, వివరణలందు, వర్ణన లందు అభివృద్ధి చేయుచుండిరి. ఈ జ్ఞానము సర్వాధార ఏకైక సత్యమునే వర్ణించుచున్నది. గ్రంథ మొకటేయైనను, వివరముల నేకములై, అసదృశములై అమరియున్నవి.

వాటి తరమువారి కందజేయవలసి యుండెను. ఇట్టి పరిపాటి విరామ మధికముగ నుండునంతకాలము సక్రమముగ జరుగుచుండెను. కాని, జనసంఖ్య అధికముగా కాగా, జీవిత సమస్యలు ప్రబలమాయెను. మానవుడు ప్రపంచమున నలువైపుల పోరాడి, జీవితమును గడపు కొనవలసి వచ్చెను. నివాసము, పోలము, వ్యవసాయము, సమావేశము, రాకపోకలు, వస్తురక్షణములు, అన్నియు మానవునికి వేదన కలుగజేయుచుండెను. ఇట్టి ఉపద్రవములవలన, విజ్ఞానసమరసము చెదరి పోయెను. గ్రంథవిషయములు విస్తారముగలచే, జ్ఞప్తి యుండుచుకొని, వర్ణించగల శక్తి క్షీణించెను.

అందుకుతోడు ఇతరమతముల ఉద్భవములచే, హిందూమతము పూర్తి నిర్మూలముగ స్థితి యేర్పడెను. పవిత్ర శ్రుతులను రక్షించు యోగ్యతకలిగిన వంశముల వారయందు కూడ శ్రుతిజ్ఞానము క్షీణించెను. మనమత చరిత్రయందట్టి విపరీతపరిస్థితి కలుగు సమయమునకు సగా, గొప్ప విప్లవకారుడు, కవి, మతసిద్ధాంతవేత్త యగు వేదవ్యాసుని లావిగర్భించెను. అతడు మహాబుష్ఠి పరాశరధను బ్రాహ్మణుని కుమారుడు. సత్యవతి మను బై సకన్య అతని తల్లి. అతనియందు బైష్టవారి సాహసనైపుణ్యము, బ్రాహ్మణుని గౌరవము, ఆత్మశిక్షణ కూడియుండెను. ఇట్టి శక్తుల రెండిని, అతడు తన మతోద్ధారక వ్యవహారముగ ప్రదర్శింప గలిగెను.

వ్యాసులు తన కార్యదీక్షయందు, బైష్టవారి సాహసమువలన, సదాచార సంపన్నుల తిరస్కారము నెదుర్కొన గలిగెను. పర్యతములవంటి తిరంగములక్రింద, అగాధసముద్రమున దాగియుండు చేపలను బైష్టవారు కనుగొని పట్టి తెచ్చునట్లు, జీవిత అల్లకల్లోలములలో ఆగోచరముగ, వేదములందు దాగి యుండు విజ్ఞాన రత్నములను వెదకి, విడదీసి, ప్రోగు చేసెను. వేదవాక్యముల స్థల సంపుటించెను. ప్రప్రథమమున వేదమునకు రూపు కలిగించెను. నాలుగు సంపుటములుగ విభజించెను. అవియే గీటి హిందూమతమున

ఇట్లు గురుతరంపరవలన లభ్యమగుచుండు వేదవాక్యములును, శిష్యులు జ్ఞప్తియిదిదగించుకొని తరు

గల నాలుగు గొప్ప వేదములు - ఋగ్వేదము, యజుర్వేదము, సామవేదము, అధర్వణవేదము. ప్రతి వేద సంపుటమున మంత్ర, బ్రాహ్మణ, ఆరణ్యక భాగము లున్నవి. ప్రతి వేదమున చివరి ఆరణ్యక భాగములం దుపనిషత్తులున్నవి. కనుక ఈ ఉపనిషత్తులకు వేదాంత మని పేరుకూడ కలదు.

కాశ్రు విచార దృష్టిగల విజ్ఞానపాఠకుడు, ఈ మూడు భాగములను విచక్షణతో విచారించగలిగినచో, మంత్రభాగమునందు గల కర్మ కాండము యొక్క విపులాంశములందు కలుగు విసుగువలన, బ్రాహ్మణ భాగములు జన్మించెననియు, ఆ బ్రాహ్మణ భాగములచే పొందగలిగిన పరిపక్వదశవలన ప్రళప్త మగు యుపనిషత్తులు సంప్రాప్తమాయెననియు, తెలియగలదు. ఈ మూడు భాగములు మానవాభివృద్ధికై తోడుగనున్నవి. ఒక పుష్పము చెట్టునపుట్టి, వృద్ధిపొంది, ఫలరూపముతో సమాప్తి పొందుటకు వీటిని బోల్చుచున్నాను. తొలితర కనబడు మొగ్గయే మంత్రభాగములు. వికసించిన తేకులయొక్క వర్ణములు, తాటి నిర్మాణాలంకారము, అందుగల పరిమళము, అందుండి వెలువడు మందమారుతము, ఆ మారుతమునందలి సుగంధము వాస్యగించిన గుమిగుూడు తుమ్మెదలు మొదలగునవి బ్రాహ్మణభాగములు. ఫలాపేక్షతో దేవతల నారాధించి, జీవితాభివృద్ధి కోరు గృహస్తుత తుమ్మెదలు. పరిపక్వదశ పొందుటవలన, పుష్పకేకుల వర్ణములు మాసిపోవును. పుష్పము యొక్క సాసమున ఫలమొకటి కలిగియుండును. మనోరథసిద్ధి కలిగినా యనునట్లు పుష్పకేకులు ఎండి రాలి పోవుచు, సంతోషమున గాలియందు స్ఫర్కమాడుచుండును. అచ్చట కలిగిన ఫలము పక్వమగుటను, జన్మ సాఫల్యమొందజేయు ఉపనిషత్తులుగల ఆరణ్యకము లనబడు తృతీయ భాగమునకు బోల్చువచ్చును.

నామరూప సౌందర్యములతో కూడిన ప్రకృతిని వర్ణించు కవిత్యములు మంత్రభాగములు. కాశ్యోత సత్య స్వరూపుని వైదికబ్రాహ్మణులు కీర్తించు వర్ణనములు బ్రాహ్మణ భాగములు. ఉన్నత జ్ఞానశిఖరములచేరి, కాశ్యోత సత్యానుభవముల వర్ణించు తత్వజ్ఞుల ప్రవచనములు ఉపనిషత్తులుగ నేర్పడియున్నవి. అనగా, ఒకే వైతన్య స్వరూపసత్యమును, కవులు, వైదిక బ్రాహ్మణులు, తత్వజ్ఞులు, దేహ మనోబుద్ధులనబడు దట్టపుటదవిలా పెదకుడు, వారివారి భావలో, గద్గద కంఠములతో, ఆనందామృత స్వరముతో, భావావేశములతో తెలిసిన వాక్యములు వేదము లయినవి.

అవి మన పూర్వీకులు అందుకొనగలిగిరి. అట్లు జ్ఞప్తి యందుంచుకొనబడి, భద్రపరచి, తరతరములవారికి అందుచుండు సూత్రములు, మన పవిత్ర హిందూమత కళావిశేషములుగ నున్నవి. అవి మన పితృజ్ఞిత సంపద యనదగియున్నది.

వేదములందలి క్రమవిచారమంతయు, కాశ్యోత, అనంత, పరబ్రహ్మముయొక్క వర్ణనములు, దేహ, మనో, బుద్ధులతో తెలిపి, పరికించి, అనుభవింప సాధ్యముకాని, అత్యున్నత అనుభవముల నందు వర్ణింపబడియున్నవి. జాగ్రతి, స్వప్న, సుషుప్తుల కావలి, తురీయావస్థను చేరగలిగిన మానవుడు, పరిమితుల, బంధముల, మృత్యుభయముల నిత్యమింది, అనంత బ్రహ్మస్వరూపము తానని తెలియగలడు. కనుక, అట్టిసిద్ధిని కనుగొనుటకు బహుభాష, ప్రణయ వాక్యములు, మాలవాద సామితెలు, త్రాగుబోతుల దుర్గాపలు ఉపయోగపడవు. ప్రకాంత మానస దివ్యానుభవములను భావ సమాపింపజాలదు - వర్ణించుట, నిర్ణయించుట. నూత్నముగ నూచించుట, భావకు అసాధ్యము. సత్యస్వరూపుని ఇట్టిట్టివాడని నిర్ణయించుట యనగా, ఆతనికి పరిమితులు కల్పించుట యగును.

భావయందు కొన్ని పదములు క్రమరీతి నెలకొని యొక వాక్యమగుచున్నది. ప్రతి పద మొక హృదయ భావమునకు సంజ్ఞ. వినవారి కొకరీతిగ తదనుగుణముగ, ఆలోచనల కలిగించును. ఇట్టి సంజ్ఞలు, సంఘమునగల అనేక అనుభవములను తెలుపుచున్నవి. కనుక సంఘమునగల సామాన్య వ్యవహారముల జరుపుకొనుటకు భాష ఒక ఉపకరణముగ నున్నది. "తేనెవరి మధురముగా నున్నది" అని నేను పలికినచో, ప్రోతలకు నాయొక్క నిర్దిష్ట భావము గోచరమగుచున్నది. ఎందుకనగా, తేనె యొక మాధుర్యము సర్వానుభవ సిద్ధముగ నున్నది. కాని, "వాడ్కావరి పూలుగ నున్నది" అనినచో భారత దేశ కమిత్రులకు గ్రాహ్యము కాకపోవచ్చును. కాని, యా భావము రషియాన్ సోదరులకు సుగ్రాహ్యమగుచున్నది. వాడ్కా అను మధుపానము భారతీయులకు పరిచయము లేకున్నను, రషియా సోదరులకు అతి పరిచయముగ నున్నది.

ఇట్టి ఉదాహరణముల వలన, భావాలీతానుభవముల వర్ణించు శ్రుతుల భాషయొక్క పరిచయము, మనకంటే అవసరమో తెలిసింపకొనవచ్చును. శ్రుతు



లందుపయోగించబడిన పదములు, వాటి సామాన్య సంజ్ఞార్థముల మాత్రము తెలుపునవి కావు. వాటి వాచ్యార్థమున కతీతముగనుండు లక్ష్యార్థముల నవి పరిచయము చేయుచున్నవి.

ఉ ప ని ష త్ విచారములందు, లక్ష్యార్థములు ముఖ్యము. గనుక, సంస్కృత భాషయందు వ్యాకరణ జ్ఞానము గలదను అభిమానముతో, నిస్సహాయముగ ఉపనిష ద్విచారమును ప్రవేశించు విద్యార్థులకు, మతి భ్రమ కలుగునేగాని, ఫలము దొరకదు. వారు తమ ఆయోగ్యతను అంగీకరించరు. చిలుక పలుకులవలె, ఇందలి విద్యను కంఠస్థము చేసుకొని, ప్రగల్భములు పలుకుచు, భూమికి భారము, సంఘమునకు మోత, చర్యయందు హితగ నుండురు.

నిత్యజీవితమున, భాషకుగల శక్తి ఆతివిస్తార మనియు, భాషతో తెలుపజాలని అనుభవములేవియు లేనని, భాషతోక విపరీత అభిమానము మనము చూపు చున్నాము. అనగా, భాషయందు మనకుగల నమ్మక నుతిగొప్పదని తెలియుచున్నది. కాస్త్రరీతి విచారించి నచో, నిత్య వ్యవహారముల తెలుపుటకు భాష చాలి యున్నదని నమ్మగలిగినను, భాషకుకూడ పరిమితి గల దని తెలియవలెను. భాష తెలుపగల విషయములు నాలుగు విధములని ఋషులు తెలిపియున్నారు. వస్తువును వర్ణించుట, వస్తుగుణముల వర్ణించుట, క్రియలను వర్ణించుట, విషయములందు గల పరస్పర సంబంధముల తెలుపుట - ఈ నాలుగు విధముల నతి క్రమించి, భాష ఉపయోగపడుటలేదు. ఈ పరిమితులకు లొనగని విషయ ప్రపంచమున ఈ నాలుగు విషయములు కనబడుచున్నవి. కనుక, ప్రపంచవ్యవహారములకు భాష తగియున్నది. కాని, ఈ నాలుగు విధములకు చేరని, సత్య అంశమొకటి, వస్తు, గుణ, క్రియ, సంబంధములకు చేరకుండునచో, అట్టి సత్యమును, ఏ భాషగాని తెలుపజాలదు.

సర్వోత్కృష్టమైన సత్యమును గురించి, ఋషులు విచారణచేసియున్నారు. అట్టి సత్యము నశించునట్లువు కాదు. దానికి గుణములు లేవు. అది క్రియారహితము. సంబంధహీనము. అట్టి అద్వితీయ సర్వాంతర్యామి యగు సత్యమునుగూర్చి విచారించుటకు, వాచ్యార్థమున కన్న, విశేషముగు లక్ష్యార్థములు గల భాషనొక దానిని, ఋషులు నియమించుకొనవలసి వచ్చెను. అట్లు పరిష్కృతముపొందిన, సంస్కరింపబడిన భాష, భావాతీతమును తెలుపగల భాష, సంస్కృత భాషగ నేర్పడెను.

వేదములందు, సత్యస్వరూపుని వర్ణనలేదు. నిర్వచనము లేదు. అతనిని తెలుసుకొనగల నూచనలు మాత్రము కలవు. మిక్కిలి కాస్త్రయుక్తముగు తర్కవాదముల గ్రహించగల నూత్నబుద్ధియు, గురువాక్యములందు పూర్ణప్రేమతో కూడిన హృదయానురాగము ఎవరికి కలదో, వారు ఈ విచారమును గ్రహించగలరు. గురుశిష్యుల హృదయము లేకీ భావము పొందవలెను. భక్తి, శ్రద్ధ, విశ్వాసము, అక్కర, నమ్మకము, సానుభూతి కలవారు మాత్రము వేదాంతమునందుగల రుచిని తెలుసుకొనగలరు. తత్ఫలితముగ, ప్రాపంచక దృశ్యములందుగల తోటపాటలను, దుఃఖసారములను తొలగించుకొని, నిత్య, దివ్య, సుఖము ననుభవింపగల యోగ్యత పొందుచున్నారు.

ఇట్టి కారణములవలన సాధకుడు, పరిపూర్ణ పదవి ననుభవించుచుండు కరుణాస్వరూపుడగు గురువును ఆశ్రయించవలెను. అతని పాదసేవ చేయవలెను. అతని హక్కులనేగాక, అతని ప్రతి వ్యవహారము నందుచు సుగుణముల గ్రహించగలుగుచుండవలెను.

### పరిచయము 2.

మన పాఠ్యగ్రంథము ఐతేయోపనిషత్తు. ఇయ్యది ఋగ్వేద బ్రాహ్మణ భాగమున కలదు. ఉపనిషత్తులకు గ్రంథకర్తల సంతకములుండవు. ఒక ఉపనిషత్తును తొలుతి శిష్యప్రపంచమునకు ప్రసాదించిన మహాత్ముని, కొన్ని నూత్నార్థములవలన, ఒక్కొక్కప్పుడు, నిర్ణయింప సాధ్యమగుచున్నది. బృహదారణ్యమునకు యాజ్ఞవల్క్యుడు, కఠోపనిషత్తునకు యమధర్మరాజు, ప్రశ్నోపనిషత్తునకు భగవాన్ పిప్పలాదుడు, కారకులని తెలియుట విశేషాంశములుగనున్నవి. వాటి యందు గురుస్థానమువహించిన ఋషిని, గురైరుగ సాధ్యమగుచున్నది.

ఆహంకార నిరసనమే ఆత్మానుభవమునగల రహస్యము. తాను ఎన్నుకొనిన కార్యమున, తన మనోబుద్ధుల లయింపగల మహనీయుడు ప్రతిభాకాలి యనబడును. ఒక చతురయుపన్యాసకుడుగాని, ఒక కవిగాని, తాను చేత బూనిన కార్యమున మైమరచి లగ్నమైనచో, అత్యుత్కృష్ట నైపుణ్యమును ప్రదర్శింప గలగుచున్నాడు.

ఆజీవిధముగ, మహాత్ములు, ఆహంకార జీవభావము నతిక్రమించి, పరిమాత్యులందు పూర్ణముగ లయముపొందుచున్నారు. తమ అనుభవములనుభావోద్దేశక శిఖరములనుండి పరిపూర్ణపదవినుండి ఉపదేశ

వాక్యముల రూపమున పలుకుచున్నారు. అట్టి పలుకుల యందలి ఆనందాత్మకమును, శివ్యవర్గమునకు చేరిన మనము, రుచిమాడగలుగుచున్నాము. అట్టి మహాత్ములు, మరల దేహావనోబద్ధులతో వ్యవహరించుటకు చారివచ్చినపుడు తాము ముందు పలికిన పలుకులు తమ వని వాటియందనురాగము చూపరు. ఆ సత్యవాక్యములు “నావని” చెప్పకొనరు. ఎందుకనగ, అట్టి అనురాగము పొందుటకు, తమ నునోబుద్ధుల అంతర్థానందు, ఆ మాటలకు గల విలువను చెదుకవలసి వచ్చును. అట్టి ప్రయాసను వారు అంగీకరించరు.

అయినను, అదృష్టవశమున, ఈ శ్రుతిసాతమునకు అంతరమున యొక సొగసైన కథ తెలియుచున్నది. ఆ కథవలన, ఈ ఉపనిషత్తుయొక్క అవిమోచకర్తను నిర్ణయింప సాధ్యమగుచున్నది. అట్టి గ్రంథకర్త, యొక గొప్పవంశమునకు చేరినవాడు కాడు. కనుక, ఈ ఉపనిషత్తునొక వైశేషిక కలిగినది.

ఐతరేయోపనిషత్తును ప్రసాదించిన ఋషి, మహీదానుడని ఐతిహ్యము కలదు. అతడొక బ్రాహ్మణునికి, ఇతర (జాతి) స్త్రీయందు జన్మించియుండెను. అనగా, ఆమె ధర్మపత్ని కాదు. మహీదానుడనగా, భూమికి సేవకుడు. ఒక కప్పజీవి, కూలివాడు, దేహకష్టముజేసి జీవించువాడు.

బాలుడైజేండ్ల వాడాయెను. ఒకనాడు తండ్రి హోమగుండమువద్ద కూర్చుని, అగ్నికార్యము చేయుచుండగా, బాలుడు సమీపించి, తండ్రి యొడిలో కూర్చుండబోయెను. ఆ బాలుడు ఇతర భార్య పుత్రుడు గనుక, ఆ సమయమున తండ్రి నంటగల స్వతంత్రము లేకుండెను. తండ్రి అతనిని దూరముగ నుంచెను. బాలుడు నిరాశతో, దుఃఖించుచు, తల్లి యొడి చేరెను. తన దుఃఖమునకు కారణము తెలుసుకొనెను. ఏడువ

సాగెను. తల్లి హృదయమున మంట రేగెను. కాని, ఏమిచేయగలదు? ఆమె కుమ్మరి బాతికి చేరినది. దిక్కెవ్వరు లేరు. ఎవరితో మొరపెట్టుకొనగలదు? తన యావనమునందలి అవివేకమువలన, కామోదేకము వలన, ఆ బ్రాహ్మణుని వశమగుటచే, తన బాలునికిట్టి అవమానము కలిగినదని, నేలబడి దుఃఖించ సాగెను. భూదేవి కాగిట చేరెను. తల్లి యొడిలోపల దుఃఖించసాగెను.

కుమ్మరివారికి భూదేవి తల్లి. తన బిడ్డకు కలిగిన దుఃఖమును భూదేవి గమనించెను. అలకించెను. ఓదార్చునెంచెను. ఆశీర్వాదించ నిశ్చయించెను. ప్రత్యక్షమాయెను. ఓదార్చెను. వరము కోరమనెను. ఆమాయకురాలు, కోరిక లెక్కడివి! తన పుత్రుడను భరించు మనోవ్యధకు తగు నివారణ యొసగమని కోరెను. భూదేవి ఆ పిల్లవాని దుఃఖమునకు కారణమగు సంఘ తిరస్కారమును పోగొట్టుటే కాదు. జన్మ తిరస్కారము చేయగల బ్రహ్మవిద్యను బోధించెను. బోధించినది భూదేవి. అలకించినది కుమ్మరి పిల్లవాడు. అట్టి బోధయందలి నైపుణ్యము నేమని కొనియాడగలము! ఆ బాలుడు కుమ్మరి బాలుడు కాదు. బ్రాహ్మణపుత్రుడు కాదు. బ్రహ్మస్వరూపుడాయెను. సద్యోమక్తి కుదిరెను. తన జ్ఞానాద్భుతమును, ఐతరేయోపనిషత్తు రూపమున, ప్రపంచమునకు నివేదించెను. తన భావలో, సామాన్యమానవుల భావలో, అసహాయుల భావలో, కాష్ఠకుల భావలో, బానిసల భావలో, బ్రహ్మనందపదవి నొసగు క్రమమును మానవుడు మాధవుడు కాగల మార్గమును - తెలిపెను. మన కళానైపుణ్యమునకు అట్టి విద్యయే ఆధారమై యున్నది.

(సశేషము)

—(౧)—  
**ప గ టి క ల లు**  
మరువాడ సూర్యప్రకాశం

పున్నమ వెన్నెల రేయి  
కన్నుల కెన్నడు హాయి  
నన్నువలచి ఒక నాతివచ్చెను  
వెన్నెలరేయిలో - వెంటతిరిమెను ||పు||  
చిన్నది వచ్చి-చెంతనిలచెను  
నన్నునిస్వరముతో - సరిగమపాడెను||పు||

చిన్నదిలేచి-చిటికలాపోయెను  
ఎన్నడువచ్చునొ - ఎదుగనైతిగా ||పు||  
విన్నారయ్యా! వింతకలేయిది  
చిన్నదిలేదు - సుందరిలేదు ||పు||  
అన్నావింటివ - అమృతతుల్యమా  
పెన్నిధిగన్నా - పగటి కలేయిది ||పు||



# శార్వరి రా క

శ్రీ ఆలా సహజసీదేవి

శార్వరి తరు శాఖపై  
శారిక కల కూజితమ్ము  
మధురమ్ముగా విసిపించె నొహో !  
మనోహరమ్ముగ కసిపించె నొహో !!

మావి తోపులలో దాగి  
మత్తిల్లిన శోయిలాగి  
తన గొంతును నవరించె నొహో !  
తన వంతు గీతిని పాడెనొహో !!

పూల రేకులలో మూగి  
పూల తేనెలన్ని త్రాగి  
శార్వరి నామసంవత్సరాది హో !  
శార్వరి భ్రమరాలు పాడెనొహో !!

బాలకుల పసి హృదయాలు  
బాధిత జన సందోహాలు  
నూతన సంవత్సరాది శోహో !  
యెత్తిరి వారు నీరాజనా లొహో !!

ఆంధ్ర భూపాల కులంత  
ఆబాల గోపాల మంత  
వికారికి వీడుకోలు నిచ్చెనొహో !!  
శార్వరికి వేడుకోలు నిచ్చెనొహో !!



# స రళ

## శ్రీమతి జి. సరస్వతి

గడియారం ఆరు గంటలు కొట్టింది. అస్థిమించే నూర్చుని ఆరు ఇకిర జాలు పరిసరాలపై వింత కాంతుల్ని వెదజల్లుతున్నాయి. సరళ అప్పుడే లేచి వెళ్లి గార్డెన్‌గా మారుచుంది. ఇంతలో జ్యోత్స్న వచ్చి, 'నేను పిక్చర్‌కి వెళ్తున్నా, కారని థియేటర్‌కి తీసుకురమ్మని డ్రైవర్ తో చెప్పి' అని వెళ్ళిపోయింది.

'నాకు ఒంట్రో యేమీ బాగులేదు జ్యోత్స్నా! నా దగ్గర మళ్ళీ వూ? దీనస్మరంతో అడిగింది. జ్యోత్స్న ముఖం చిట్లించుకొని, 'ఆ పిక్చర్ యీ రోజుతో ఆఖరు. నేను వెళ్లితీరాలి' అని గబగబా వెళ్లిపోయింది. ఆమె వెళ్లినవె పే చూస్తూ భారంగా నిట్టూర్చింది సరళ. తనచేతుల్లో పెరిగి పెద్దదైన జ్యోత్స్న యీనాడు తనకు దూరమైపోతుంది. 'అమ్మా' అని చుట్టుకొని తిరిగిన జ్యోత్స్న లో యెంత నిర్లక్ష్యం చేరుకొంది. 'అమ్మా' అనే పిలుపు తనకు కరువైంది! తనమనస్సు నామె ఆర్థం చేసుకోలేదు! పాలిపోయిన ఆమె చెంపలమీదుగా కన్నీళ్లు జారాయి.

ఆనాడు ఇరువదేళ్ళ అందమైన సరళ కాలేజీలో బి.ఏ. చదువుతుంది. పెళ్లి చేసుకోగూడదని, పెద్ద చదువులు చదివి స్వతంత్రజీవనం గడవాలని కలలు కనేది.

ప్రకాశరావు సరళ మేనత్త కొడుకు. తల్లి దండ్రుల్ని చిన్నతనంలో కోల్పోయాడు. సరళ తండ్రి పెంచి మెద్రాసులో యం.బి.బి.ఎస్. చదవడానికి పంపాడు. ఆక్కడ ప్రకాశరావు తన క్లాసు మేటియన్ శక్తిని వినాహం చేసుకున్నాడు. ఇంకా సరళ తల్లిదండ్రులకు నిరాశను, వ్యధను కలిగించింది. రెండు కుటుంబాల మధ్య బాంధవ్యం సరిలిపోయింది.

ప్రకాశరావు సంసారం కొన్నాళ్లు ముయిగా కొనసాగింది. జ్యోత్స్న పుట్టిన కొద్దిరోజులకు శక్తి జబ్బుచేసి చనిపోయింది. శక్తి మరణం ప్రకాశరావును తీవ్రంగా క్రంగదీసింది. ఇక ఆ ఊళ్లో ఉండలేక వికాఖపట్నం వచ్చాడు.

ఆరేళ్ళ తరువాత యింట్లో అడుగుపెట్టిన ప్రకాశరావును సరళ మాత్రమే ఆహ్వాయంగా పలుకరించింది. శక్తి చనిపోయినందుకు పాప భూతి యాపిస్తూ పాపను చేతుల్లోకి తీసుకుంది.

తనరాక మేనమామకు యిష్టంలేదని గ్రహించిన ప్రకాశరావు వేరే వెళ్లిపోయాడు. సరళ అప్పుడప్పుడు వెళ్లి చూచినప్పుడి, పాప సరళకు విదని బంధమైంది.

ఇదంతా గమనించిన సరళ తల్లి ఒక రోజు గడించింది.

'పెళ్లి కావలసిన నీవు ఆ అప్రామ్యుడి యింటికి వెళ్ళడం శ్రేయస్కరం కాదు. వాడితో మనసున్న సంబంధం యేనాడో తెలిపోయింది లోకనిందిలకు గురై భవిష్యత్తు పాడుచేసుకోవడం వాంఛయం కాదు' అన్నది తీవ్రంగా.

'కళ్ళు మూసుకొని అపనిందాజేసే లోకానికి నేను భయపడను', సరళ కోపంతో అరిచింది.

'అనుభవం, శాపంచితజ్ఞానం తేని పిచ్చువులున్న నీది అబద్ధమేనా పదిమంది యేకతతో ఆశా, 'జం'నే పరిగణించుకుంది. 'మాట వివేకము!' సరళ తల్లి కాతం తెచ్చుకొని కురికి నచ్చజెప్పింది.

వారంరోజుల తరువాత ఒక రోజు శ్రేణికి వెళ్తున్న సరళ కారుహార్న్ విని ప్రశ్నకుడిగా మారింది. ప్రకాశరావు కారుదిగి ఆమెవద్దకు వచ్చాడు.

'నీకుకూడ నన్ను దూరం చేసుకోవాలని ఉందా సరళా?' అతని దినపదనం. ప్రశ్న సరళను కంగిం చేశాయి.

'నేనేంచేయను పకాశం? నాకు నావాని ఉన్నా యితరులకు భయపడవలసి వస్తుంది. పాప నాకు జ్ఞాపకంలేని క్షణం లేదు' అన్నది భారంగా.

'నిజమే. నీవొక వెలుగువి సరళా! నాకెలా లభ్యమౌతావు? ఈ అభాగ్యుడికోసం నీ జీవితం



ఉచ్చులపడటం వాంఛనీయం కాదు' అని వెనుదిరిగాడు.

ప్రకాశరావు మాటలు సరళలో క్రొత్తఊహను రేకెత్తించాయి. అతనికి తనను 'పెళ్లి చేసుకోవలసే ఉద్దేశం ఉందా? పెళ్లి చేసుకోవడాడనుకున్న సరళ నిశ్చయం ఆ సంఘటనతో సడలింది.

కొద్దిరోజులవరకు యేవిధమైన నిర్ణయానికి రాలేని సరళ మధ్యపడింది. అవివాహితగా జీవితాన్ని కొనసాగించడం కష్టమని గ్రహించుకున్న సరళ తనకు బాగా పరిచితుడైన ప్రకాశరావును పెళ్లి చేసుకోవడం మంచిదని భావించింది.

తండ్రి తనకు పెండ్లి సంబంధాలు చూస్తున్నాడని తెలిసి సరళ తన అభిప్రాయం తల్లితో చెప్పింది. తండ్రికి తెలిసి, అతను మండిపడ్డాడు. ఆ పెళ్లి జరిగితే తన ముఖం చూచే అర్హత కోల్పోతుందన్నాడు. ప్రకాశరావు తనకు నచ్చిన వరుడని తన ఉద్దేశం మారదని ఆమె స్పష్టంగా చెప్పేసింది.

'ఈ నిర్భాగ్యుడికోసం తల్లిదండ్రుల్ని దూరం చేసుకుంటావా సరళ?' అన్నాడు ప్రకాశరావు.

'నేనున్నంత కాలం నీవలా అనుకోవద్దు ప్రకాశం! అన్నదామె నిశ్చితస్వరంతో.

రిజిస్ట్రార్ ఆఫీసునుంచి వచ్చి యింట్లో అడుగు పెట్టాక, 'నేను చాల అదృష్టవంతుడిని సరళ!' అంటూ ఆమెను దగ్గరకు తీసుకున్నాడు.

'ప్రకాశం!' సరళ అతని హృదయంలో తలదాచుకుంది.

సరళ జ్యోత్స్నా నెంతో ప్రేమగా చూచేది. 'అమ్మా' అంటూ పాప ఆమె పోకృత్తులు పదిలేది కాదు. ప్రకాశరావు మనస్సు తేలికపడింది.

సరళకు కొడుకు పుట్టాడు. అయినా ఆమె జ్యోత్స్నాను యెప్పటిలాగే ఆదరించేది. ఆమె నిష్కల్మష హృదయానికి భర్త చాల ఆనందించేవాడు.

నాయి. జ్యోత్స్నా యిప్పుడు ఇంటరు చదువు తూంది. గారాబంగా పెరగడంవలన ఆమెలో ఆహంభావం, పట్టుదల స్థావరమేర్పరచుకున్నాయి.

సరళ తన 'సవతి తల్లి' అని ఒక నర్సువలన తెలిసినప్పటినుండి జ్యోత్స్నాకు సరళపట్ల నిర్లక్ష్యభావమేర్పడింది. చాలా ముభావంగా ఉండసాగింది. జ్యోత్స్నాలోని మార్పు సరళను చాల కలవరపరచింది.

'అమ్మంటే యిష్టంపోయిందా జ్యోత్స్నా? తప్పించుకొని తిరుగుతున్నావు', సరళ బాధాపూరితమైన స్వరంతో అడిగింది.

'అలాకానికంతటికీ తెలిసిన విషయాన్ని నాదగ్గర దాచి లాభంలేదు. నాకు అమ్మలేదు', జ్యోత్స్నా యేదో బాగొట్టుకొన్న విధంగా యేడవసాగింది. సరళ స్తంభించిపోయింది. తను అమ్మ కాదా? జ్యోత్స్నా తన కూతురని చెప్పకొనే హక్కులేదా? ఇన్నాళ్ల తనప్రేమని జ్యోత్స్నా కాదంటూంటే ఆమెకు దుఃఖం పొంగివచ్చింది. తనలక్ష్యం భిన్నమై పోయినట్లు బాధపడసాగింది.

ప్రకాశరావుకు జ్యోత్స్నా సరళయెడల చూపే విముఖత ఆశ్చర్యాన్ని కలిగించింది.

'నేనే నీ అమ్మను జ్యోత్స్నా! అమ్మ లేదంటే నేను సహించలేను', మగతగా పలకరిస్తున్న సరళ నుదుటిపై చల్లని స్పర్శతో ఉలిక్కిపడింది.

'ఎందుకు బాధపడుతున్నావు? నాతో చెప్పవూ సరళా?' ప్రేమతో ఆమెచేతులు స్పృశిస్తూ అడిగాడు.

'నేను - నేను జ్యోత్స్నాకి అమ్మనేకదా!' వెక్కిరిస్తూ యేడుస్తూ అతని హృదయమీద వారి పోయింది. సరళ ఆశ్చర్యం అతనికి అర్థమైంది. జ్యోత్స్నా అపోహతో సరళకు దూరంగా తిరుగుతూందని, అది సరళకు దుస్సహంగా ఉందని గ్రహించాడు. జ్యోత్స్నామీద చాలకొపం వచ్చింది. ఏమీ మాట్లాడలేక సరళను తీసుకొని తోపలికి వెళ్లిపోయాడు.

కాలగర్భంతో పద్దెనిమిది సంవత్సరాలు లీనమై

'అమ్మకు నీరియస్ గా ఉంది, ఈరోజు కలెక్షన్

సెలవుపెట్టి హాస్పిటల్‌కి రా జ్యోత్సన్న! ప్రకాశ రావు కూతురుతో చెప్పాడు. జ్యోత్సన్న నిర్లక్ష్యంగా ఉంటుంది.

అర్థంలేని అపోహలతో అమ్మను దూరం చేసుకుంటున్నావు ప్రకాశరావు తీవ్రంగా అన్నాడు.

‘ఇన్నాళ్లూ నన్ను మోసంచేయూనే వచ్చారు నాన్నా! సరళ నాతల్లి కాదని నాకు తెలుసు’ జ్యోత్సన్న అన్నది.

‘మోసమా? తల్లిదండ్రుల్ని ధిక్కరించి, నిన్ను హృదయంతో దాచుకొని పెంచిన సరళ నీ తల్లి కాదూ’ అతని కంఠం రుద్దమైంది. జ్యోత్సన్న సంబంధం లేనట్లుగా వెళ్లిపోవడానికి అడుగులు వేసింది.

‘జ్యోత్సన్న!’ ప్రకాశరావు అరిచాడు. ఆమె చలుకున వెనుదిరిగి చూచింది.

‘సరళ నీతల్లి కానిమాట నిజమే జ్యోత్సన్న! కన్నతల్లికి పిల్లలపై ప్రేమ సహజంగా ఉంటుంది. అందులో అతిశయోక్తి యేమీలేదు. కాని సవతి తల్లి అయినప్పటికీ హృదయంలో దాచుకొని పెంచిన సరళ ప్రేమ గొప్పది కాదూ! అటువంటి అమృత

హృదయం మాతృమూర్తి కాదూ! అటువంటి అమ్మను కాదన్నావు. ఆమె హృదయం యెంత షోభిస్తుందో నీవు గుర్తించలేకపోతున్నావు. ఇప్పటికైనా సరళ ప్రేమని అర్థంచేసుకొని ఆమెకు మనశ్శాంతి చేకూర్చు!’ ప్రకాశరావు భారంగా అన్నాడు.

తండ్రి మాటలు జ్యోత్సన్నలో పక్వాత్మాపాన్ని చేపాయి. సరళ ఆత్మప్రేమతో తనను ఆదరించిన ప్రతిదృశ్యం కళ్లముందు కదిలింది. ఆమెలో ఆవేదన పొంగిపూరలింది.

‘అమ్మా! నన్ను క్షమిస్తావా?’ అంటూ జ్యోత్సన్న సరళ చేతులు పట్టుకొని కన్నీళ్లు కార్చింది.

‘అమ్మా!’ అనే పిలుపు నరనరాల్లా ప్రవహించి సరళ పులికించింది.

‘జ్యోత్సన్న!’ వాత్సల్యంతో కూతురిని దగ్గరకు తీసుకొని శుష్కహస్తాలతో ప్రేమగా నిమిరించి త్యాగమూర్తి అయిన సరళ.

ప్రకాశరావు సంతోషంగా నిట్టూర్చాడు.

డాక్టరు కే. యన్. కేసరిగారి

‘నా చిన్న నాటి ముచ్చట్లు’

వల రు. 2.00 లే — పోస్టేజీ ఉచితం

హిగ్స్ బాడమ్స్ ప్రింట్స్‌లో దొరుకుతుంది

పాత్రుడు గారి

బాలసంజీవిని (Regd)

పిల్లల లివర్ అండ్ స్టీప్ వ్యాధులను నివారించును

డాక్టరు పిల్లా పాపయ్య పాత్రుడు అండ్ బ్రదర్స్,

19, దక్షిణ మాడవీధి, మైలాపూరు, మదరాసు-4. Phone 71354

కుంభకోణము ప్రాంతం: 7. సారంగపాటి కోవిల తూర్పువీధి.

అన్ని మందుల సాఫులలోను దొరుకును.

# ఆ ర్ యే

శ్రీ నాయుడు వెంకట సీతారామమూర్తి



భారతావనిలో తురుష్కుల పాలన నాటి కాలమది. మతోన్మాదులైన మహమ్మదీయులు హైందవజాతిని చిన్న చిన్నం చేసి, హిందూమతాన్ని సర్వనాశనం చేసిన రోజులవి. పవిత్రమైన ఆలయాల్ని పడగొట్టి వాటిపై మశీదుల్ని నిర్మించే ఘడియలవి.

ఆ నాడు హిందువులందరూ మహమ్మదీయుల చేతిలో కీలుబొమ్మలు. జాతిలోని అంశకలహాలు, కుట్రలు, పవిత్రంగా, వారి సామ్రాజ్యాల్ని కైవసం చేసుకుని హిందూ మత ప్రభోధకుల్ని ఉరితీయించేరు. మత గ్రంథాలన్నిటినీ మట్టి పాలు చేశారు. భారతీయ సంస్కృతి సాంప్రదాయాల్ని సర్వనాశనం చేశారు.

ఆనాటి మహమ్మదీయ మహాసామ్రాజ్యాన్ని సుల్తాను ప్రభువు పాలిస్తున్నాడు. సుల్తాను అత్యంత కాఠిన్య హృదయుడు. కామాంధుడు. స్త్రీవ్యామోహం ఎక్కువ. జీవితంలో యశావ్యసం తప్ప మరేదీ ఉండరాదనే మనస్తత్వం ఈతనిది. రాజ్య భారాన్ని మంత్రిచేతిలో పెట్టేడు. ఈతనికి కావలసింది ఒక్క స్త్రీ.

దర్బారులో పరిచర్యలు చేసేవారందరూ స్త్రీలే. మత్తెక్కువైన విందులు, వినోదాలు, నగ్న స్వరూపంలో కామోద్రేకప్రేరితమైన నాట్యాలూ ఈతనికి మక్కువ.

దేశంలో ఉన్న అందమైన యువతుల కోసంగూడ చారులను పంపించేవాడు.

ఎట్టి పరిస్థితుల్లోనైనా, ఎక్కడ ఉన్నా దౌర్జన్యంగా అపహరించవలసిందే!

ఈతని హృదయంలో దయ, దాక్షిణ్యం, ప్రేమ, అనురాగం, అనేవి లేవు. స్త్రీలే ఈతనికి విలాసవస్తువులు. యశావ్యసన వతి, రూపవతి, అయిన అచ్చర కౌగిల్లో ఎల్లప్పుడూ ఉండవలసిందే. నిండు యవ్వనంతో నవనలాడుతున్న .... యువతి ఎల్లప్పుడూ ఈతని పేద దీర్ఘదానికి వింజా మరలు వీచవలసిందే.

విదేశాలనుంచి బానిసలుగా తీసుకు రాబడి డబ్బుకోసం విక్రయించబడిన అందమైన అప్పర్సలు అంతఃపురంలో అనేకులున్నారు. వీరు తమ తమ చాకచక్యంతో సుల్తానును మెప్పించి, కాముకచర్యలతో ఉద్రేక్త పరచడమే వీరి నిత్యకర్తవ్యం. ఎక్కువగా ఆకర్షింపబడే “అశిక్ని”లకు బహుమతులు కూడా యివ్వబడేవి.

వీరుగాక మతానుసారంగా పరిణయమాడిన మగువలూ కూడా ఉన్నారు. వీరిని కూడా వేళ్లమీద లెఖిపెట్ట శక్యంకాదు. వివాహమాడిన మొదటిరాత్రే ఆమెను అనుభవిస్తాడు. తరువాత ఆమెకు ప్రత్యేకమైన భవంతిలోనివాసం. చుట్టూ సైనికులు కాపలా. ఏకాంతంగా, ఒంటరిగా, ఖైదీగా, ఆయువతి జీవితాంతం గడవవలసిందే ఈ నియమాన్ని అతిక్రమించిన వారికి ఒకటే శిక్ష. — ఉరిశిక్ష.

కల్యాణి కళింగ రాజ పుత్రి  
నిండు జన్మని.  
అపురూపసుందరి.  
సాశీల్య

తగిన వరునికోసం స్వయంవరంచాటిం  
చేడు కళింగ - జా. వివిధ దేశాలనుంచి,  
మేధావులందరూ విచ్చేశారు స్వయంవరా  
నికి. రాకుమారి పూలదండ చేత బూని మేలి  
ముసుగు నుంచి క్రీ గం టి చూపుతో  
రాకుమారుల ముఖారవిందాల్ని తిలకిస్తు  
న్నది. పొంగి పొరలివచ్చే ముఖి ముఖి  
నవ్వుల్ని ఆపుకుంటూ, నెమ్మదిగా నడక  
సాగిస్తూ రాజపుత్రులను పరీక్షిస్తున్నది.

ఇంతలో కోట వెలుపల కోలాహలం-  
సుల్తాన్ సైనికులు కళింగ రాజ్యంపై  
విరుచుకుపడ్డారు. కళింగ రాజును కడతేర్చి  
కోటను వశపర్చుకున్నారు. రాకుమారి  
సుల్తాన్ చేతికిచిక్కింది. స్పృహతప్పి ఉన్న  
రాకుమారి మెడలో మంగళసూత్రాన్ని  
కట్టి తన దేశానికి తీసుకుపోయాడు సుల్తాను  
ప్రభువు.

కల్యాణికి తెలివి వచ్చింది. కళ్లు తెర  
చింది. మెడలోని మంగళసూత్రాన్ని  
చూశి ఆశ్చర్యపోయింది.

“భయపడకురాణీ? ” బొంగురుకంఠం  
కల్యాణికి దగ్గరగా చేరింది. -

“ఎవరు నువ్వు? ” కల్యాణి ప్రశ్నిం  
చింది.

“నీ భర్తను”

రాకుమారి నివ్వెర పోయింది.

“అవును రాణీ? మీ మతానికి వ్యతిరే

కుణ్ణయినా నీ కోసం మీ మతానుసారం  
గానే నిన్ను పరిణయమాడేను. హిందూ  
మతంలో రాక్షసవివాహాలు ఆనాదినుంచీ  
వస్తున్న ఆచారమే. నేనూ నిన్ను ఆపద్ధతినే  
చేరడీసుకు వచ్చేను”

“బంధించి తీసుకువచ్చేరా? ”

“సాదర్యరాశివి గనక నా హృద  
యానికి రాణిగా చేసుకున్నాను. నిన్ను  
ఎంతో గౌరవిస్తున్నాను. ప్రేమిస్తున్నాను  
నన్ను కనికరించు, తృణీకరించకు” ఎక్కడ  
ఏరకం నాటకం ఆడాలో సుల్తాను ప్రభునికి  
పూర్తిగా తెలుసు.

“ప్రేమకు కలిమిలేదులు, మతభేదాలు,  
అంతరాయం కాజాలవు. యిందుకు మీ  
తండ్రి వ్యతిరేకించినందువల్లనే దండ  
యాత్ర చేయాల్సివచ్చింది. నిన్ను మన  
సారాప్రేమించేను. నన్ను ప్రేమించు”  
ఈ రకం పాతం చాలామందికి అప్పు  
జెప్పేడు సుల్తాను ప్రభువు.

కల్యాణి మారు మాటాడలేకపోయింది.  
తనకు వివాహం జరిగిన మాట వాస్తవం.  
అది ఏ విధంగా జరిగినా, ఎలా జరిగినా,  
పవిత్రమైన మంగళసూత్రం తనమెడలో  
బంధింపబడింది. కల్యాణి హృదయం కరి  
గింది. సుల్తాను ప్రభువు తనహృదయానికే  
ప్రభువు.

భర్తకు నమస్కరించింది కల్యాణి.  
ఆనాటి రాత్రి ఆనందంగా గడచిపోయింది.  
మరునాటినుండి కథ ముమ్మాలే.

సుల్తాను ప్రభువు కల్యాణి కంటికి దూర  
మయ్యేడు. కల్యాణిని ఓప్రత్యేకమైన  
భవనంలో పంజరంలోచిలుకవలె నివాసం  
ఏర్పాటు చేశారు. రోజులు - వారాలు -  
నెలలు గడుస్తున్నాయి.



కల్యాణి ఎంతగానో భర్త కోసం పరితపించింది. కనీసం పరిచారిక చేతనైనా కబురు చేయలేని దీనావస్తలో మునిగి తేలుతున్నది.

ఒక నాటి నిశిరాత్రి సమయంలో - కల్యాణి గాఢంగా నిద్రపోతున్నది. ప్రక్కమేడలోనికి ఓముసుగు వ్యక్తి నెమ్మదిగా ప్రవేశించాడు. ఒక ఆడగొంతుకు, ఒక మగగొంతుకు, గుసగుసలాడుకుంటున్నాయి.

ఇంతట్లో బయటనుండి సైనికుల కేకలు వినిపించేయి. కల్యాణి ఉలిక్కిపడి లేచింది. బయటికి వచ్చి చూశింది. ఎవరో ముసుగు వ్యక్తి పారిపోతున్నాడు ప్రక్కమేడలో నుంచి ఆశ్చర్యం! ఆ ముసుగు వ్యక్తి కల్యాణి భవంతి మీదికే దూకేడు.

సైనికులు మేడను చుట్టుముట్టేరు. ముసుగు మనిషి పారిపోడానికి ప్రయత్నిస్తున్నాడు. కానీ సైనికులు సూలంతో ఆతనిని హతమార్చేరు. కల్యాణి ని కూడా బంధించేరు -

మరునాడు ఉదయం -

“ఎవరా ముసుగుమనిషి ?

సుల్తాను ఉగ్రుడయ్యాడు.

“నాకు తెలియదు ప్రభూ !”

అమాయకంగా కల్యాణి సమాధానమిచ్చింది.

“ఛీ! నీచురాలా! నన్నే మోసం చేస్తావా ?”

“నేను నిర్దోషిని ప్రభూ !”

“పవిత్రమైన హిందూ మతంలో వుట్టే నన్నావు. భర్తనే దైవంగా పూజించుకుంటున్నావన్నావు. అన్ని నీతులు చెప్పినాని అవిసరికి పాల్పడతావా !”

“నన్ను నమ్మండి. నిద్రపోతున్నదాన్ని సైనికుల కోలాహలం విని లేచేను. ప్రక్కగా ఉన్న మేడపైనుంచి ఆ ముసుగువ్యక్తి నా మేడపైకి ఉరికేడు. పారిపోతుంటే వాణి సైనికులే హతమార్చేరు. నన్ను బంధించి తీసుకువచ్చేరు”

“అంతాకల్పన. హైందవ. స్త్రీనన్నావు. పాతివ్రత్యమే పరమ విధానావు. వేరొకనితో వ్యభిచారమా ?”

“అన్యాయంగా నాపై ఈ కళంకాన్ని ఆపాదించకండి స్వామి ! నేను దోషిని కాదు”

“రుజువు?”

“భగవంతుడే సాక్షి”

“ఈ నేరానికి శిక్షేమిటో తెలుసా ?”

“ఉరిశిక్ష”

“అందుకు శిద్ధపడే చేశావన్నమాట”

“నేను సర్వదా మిమ్ముల్నే దైవంగా పూజించుకుంటున్నాను. మీరే శిక్షివిధించినా సంతోషంగా స్వీకరిస్తాను. కానీ నాపై ఎట్టి కళంకాన్నీ రానివ్వకండి”

“నామీద అయిప్తు అనేది నీకుంటే ఆ నాడే ఏ అత్యహత్యకై నా పాల్పడిఉందువు. అయినా నేరం సీమీద మోపబడింది. సాక్షులు, రుజువులు, నీకు వ్యతిరేకంగా ఉన్నాయి. నిన్ను నడివీధిలో నలుగురు ఎదుటా ఊరికంచానికి ఎక్కించడం నా అభిమతం కాదు. నేను నీ భర్తను. నా ఆజ్ఞను శిరసావహించే సతివే అయితే, నీ నిర్దోషిత్యాన్ని రుజువు పరచేటందుకు ఈ విషాన్ని త్రాగు” గ్లాసును చేతికి అందిచ్చేడు ఆ కర్కశ హృదయుడు.

గడగడా త్రాగింది రాజపుత్రి.

సుల్తాను నిర్హంత పోయాడు.

# మతకర్తలు : తద్భక్తిభేదములు

శ్రీ వేదం మేకట కృష్ణశర్మ

(గత సంచిక తరువాయి)

—...—

వంగదేశ వైష్ణవమతాచార్యులు, తమ యువదేశ ములకుఁ బ్రెనుడివిన సిద్ధాంతమునే జీవగణ్ఠగా గ్రహించి, తదనుసారము గౌరంగుని భగవత్సంపూర్ణావతారముగ నిర్ణయింప బ్రయత్నించిరి. ఈ నిర్ణయము వనుసరించి, భక్తుండగువాఁడు మనసారప్రేమించు పరమాత్ముఁడు, ఆభక్తుని యట్లే తన జీవసారముగ భక్తి నెందులకవలంబింపరాదు అని వారెంచి, గౌరంగుని భక్తిని వారు సమరింతురు. ఆధ్యాత్మికమగు భక్తి భక్తునిఁ దన్మయ్యునిగఁ జేయును అనుట సత్యదూరముగాదు. అట్లే అది భగవంతునిఁ గూడఁ దన్మయ్యుని జేయుననుట అస్వతముగాదు. భగవానుని తక్కిన అవతారములలో ఆయనయే తన మహాచ్ఛక్తి సంపన్నతను, ప్రభావమును మర్త్యలోకమునఁ బ్రకటించును. ఆయన మానవుని కష్టముఖములలోఁ దన మహిమోన్నత పథమును బ్రదర్శించును. ఆయన మానవుని కష్టముఖములలో ఏమాత్రము నిమిత్తము లేని తాటస్థ్యము వహించును. ఇట్టి భగవంతునిఁలన నరునకు సౌఖ్యమునునది గగనకుసుమము. భక్తుని యామోదమం గాంచి సంతృప్తి వహింపని దైవము— అతని దుస్థితికిఁ గించితన మనస్సునఁ జలింపని దైవము— వ్యక్తిత్వము గాని, కృపాపరతగాని లేని మ్రోడువంటిది. ఒకవేళ అట్టి భక్తుని విజ్ఞానవంతునిగ అనుగ్రహింపవచ్చును. ఆ పరతత్వ పదార్థమునందలి మహానిప్రేమ సంపూర్ణవికాసము నందఁ జాలదు. కావున భగవంతుఁ డట్టివానిని భక్తియోగ పథమునకుఁ దీసికొనిపోవ యత్నింపఁడని, అయోగా శ్వాసమకులని పరమానంద మెట్లాతఁడు చవి చూడఁ గలఁడు? భగవంతుఁడు సర్వసాక్షి యని నీవు వాదించువక్షమున భక్తుఁడు కోరిన ప్రతిపన్తువు నందును నిండి నిబిడీకృతుఁడై యానంద మాతనికె గలిగించును. అట్టి పరబ్రహ్మనందమే యతని యుద్దిష్ట వస్తుతత్వము. సర్విజ్ఞాండగు భగవంతుఁడు, ఆ జ్ఞానాభవమునకు దూరంఁడై, యుండవలెగదా! భక్తాభీష్టమును అనుసరించి, భక్తుండగుఁ దానే యవతరించి, ఆయనభవమును భగవంతుఁడు భక్తునికెఁ బ్రత్యక్ష

ముగఁ గలిగింపవలెగదా! ఇట్టి ప్రశ్నలకు సమాధానములు మృగశ్రములు. వంగదేశ మతాచార్యులను, గౌరంగుండను— ఇప్పిరణి వక్కాణించిరి:— ‘యోగానందమును అనుభవించుటకు, భక్తివిహీనుఁడైన నాస్తికుఁడు, అసమర్థుఁడు, అనర్హుఁడు. అతఁడు ప్రత్యక్ష ప్రమాణముపైననే ఆధారపడియుండును. కేవలము భక్తియోగ సాధకులకు మాత్రమే ఆ యానంద— ఆనుభవము సిద్ధించును. తదన్యల కది దుర్లభము. అట్టియెడ ఆ యానందానుభూతి తటస్థుండగు నుండు భగవంతుఁడును తప్పక కాంచు నట్లది ఆయననుగూడ నిర్బంధించును. అప్పు డాయన మర్త్యలోకమున అవతరించియే తీరవలయును. అట్లవతారము దాల్చిననేతప్ప— దాని యనుభూతివలననే బ్రహ్మానందపదముం గని, లోకోద్ధరణార్థము— ఆ యాధ్యాత్మిక నిశ్చలానందమును చాటఁజాలడు. తొలుగొల్త ‘భక్తి’ అననేమా, తెలిసికొందము. వంగదేశ వైష్ణవమత దేశకులు, ‘భక్తి’ యన, వాత్సల్యము, ప్రేమ— అనుచున్నారు. ‘ప్రేమ’ అన నేమి? శ్రీ బేవగోస్వామి, తన భాగవత సందర్భమున ‘ప్రేమ’ యననేమా ఈక్రింది రీతి నిర్వచించెను:—

“ప్రీతిశబ్దేన ఖలు ముత్సృమదహారానందాది పర్యాయం నుఖముచ్యతే। భావసౌందర్య సౌహృదాది పర్యాయాప్రియతాచ ఉచ్యతే। తత్ర ఉల్లాసాత్మకో జ్ఞానవిశేషః నుఖమ్। తథా విషయానుకూల్యాత్మకః తదానుకూల్యాను గత తత్పృచ్ఛా। తదనుభవ హేతుకో ఉల్లాసమయ జ్ఞానవిశేషః ప్రియతా॥”

“సముల్లాసము, సంతృప్తి, సమ్మోదము మున్నగు వానితోఁ గూడిన వాగ్వాప్తపాఠము మూలముగ హృదయగత దివ్యానుభవ సముపేత బ్రహ్మానంద పారవశ్యము నూదించబడును. అందు తత్పదార్థ నోతకంత మిక్కటమయి ఆత్మకత్యంత సంధిమమును వేగిరపాటును జేకూర్చుటయు జేకూర్చును. సమస్తేంద్రియము లేకొన్ముఖముగ భగవంతునిపై శోంధికరించి, త్రికరణకుద్దిగ సర్వసమృత్తముగఁ దాను

ప్రేమించు భగవదనుగ్రహమా కాంక్షించుటయు, హృత్సరోజమున నట్టి పరమదైవదర్శనాభ్యాస మొనర్చుటయు, దానిమూలమునఁ బూర్ణ నిత్యానంద సంతృప్తులందుటయు భక్తుని ప్రీతి యని, ప్రేమయని శిష్టులు వచింతురు. అతురత అనుభవమునకు భక్తుని నడిపించును. అది ఆభ్యాసవశమున స్వపరభేదము లేంచని భగవత్తత్వ భక్తప్రేమల కవిసాభావ సంబంధ కారణములు బ్రహ్మనందదాయకముగను.

అన్నిటి సమన్వయమున నేర్పడు బ్రహ్మనందము నకు ముఖ్యహేతువు 'ప్రీతి' - 'ప్రేమ'. అది మాయ వలన జనింపదు. అవిద్యవలనఁ గలుగదు. వానివలన దౌర్భాగ్యస్థితియు. అనిర్యాచ్యదుఃఖము మాత్రమే. జీవాత్మని మనుగడలో నిలిదత్తర దుఃఖము తన ప్రాబల్యము చూపును. ఈ కారణమును బట్టియే మృగ దేశములాని మతాచార్యులు 'ప్రేమ'ను 'హృదిని' - ద్యోతకమయి పరిత్యజయొక్క బ్రహ్మనంద రూపమనియు నందురు. 'హృదిని' - యనునది, భగవంతుని వ్యక్తిరమయినదియు స్వతస్సిద్ధమయినదియు నగు అంతర్గుఢముగ మహచ్ఛక్తి. అవిద్యయు అతని శక్తియే. అవిద్య తనస్యాధీనమున యుండి - అసహజముగఁ గలిగియున్న స్వభావము నెల్ల నిశ్చయ తత్వమును గప్పిపుచ్చుటకు ఉపయోగించును. అంతియ గాక దానికి వాస్తవముగ నుండు సత్స్వభావమును మీటి చరించును. ఇందుల కొక నిదర్శనముం గనుఁడు, ముత్యపుఁజిప్ప విజస్వరూపమును అవిద్య కప్పిపుచ్చును. అట్లే త్రాటియొక్క వాస్తవికతయు దాచివేయును. అంతఃకృతియతో దానిచర్యలు మానదు. ముత్యపుఁజిప్ప వెండిగను, ద్రాటిని సర్పముగను జూచువారికి దోషఁజేయును. అవిధముగనే మనము వానిని జూచి తీర్మానించుకొనుటచే, వివేక రహితులమగుదుము. ప్రాపంచిక విషయములసందర్భమున మన మారీతిగనే వివేచనలేని వారములు భవ బంధనములకుఁ గట్టువడుచున్నాము. అవిద్యవలెనే 'హృదిని' భగవచ్ఛక్తి జీవాత్మయొక్క విషయైక శక్తిని వెలుపలికి గోచరింపనియదు. కాన అంతశ్శక్తి విజృంభణము నణఁపఁజాలదు. ఆ కారణమువలననే అది అవిద్యవలె దుఃఖకరముగాదు. అంతియ గాక, జీవాత్మయొక్క అంతశ్శక్తి ప్రభావముచే ఆనందము ఉష్ణుతిల్లును. ఈరీతి అవి ద్యాహ్లాసము లాఁడొంటికి భిన్నములయినవి. జీవగోస్వామి హృదినీశక్తి నిట్లు వివరించెను :-

“యయా శక్త్యా భగవాన్ స్వయమానందస్వయా పోషి స్వమానందం స్వయ మనుభవతి అశ్వాత్మ సర్వాక్ జీవాక్ అనుభావయతి, సా, శక్తిర్హృదిని నాను.”

బ్రహ్మనందస్వరూపుఁడగు భగవంతుఁడు, ఆ బ్రహ్మనందమును తానే ఏక క్రిచే అనుభవించునో, తదనభవానంద మన్యజీవులకుఁగూడ చవిచూపునో అదియే హ్లాని అనఁబడును.

హ్లానిశక్తి సంపూర్ణగ అభివృద్ధి చెందినపుడు అదియే 'ప్రీతి' యని 'భగవత్ప్రేమ' - యని అనఁబడును. జీవాత్మ పవిత్రమును, నిష్కళంకము నగు రూపుతో వెలుగారుపుడై దైవప్రేమవలని యానందము ననుభవింపనగును; లేనిచో నది దుర్లభమే. అద్వి తీయము, పాపము నగు నిధి నందినపుడు - మాయయు, హ్లాదినియుఁ దమ చర్యలనుండి విరమించును. కాని మాయవలె హ్లాని భిన్నశక్తులు గలది గాదు. హ్లాదినివలని వెక్కుకొండలను భగవంతుఁడు దాననుభవించుటకాక - తనతోఁబాటా యధ్యాత్మిక క్రిదావిలాసములలోఁ దన భక్తులను బాల్సాను నట్లునర్చును. దానివలని యానందము నిశ్చలము; నిష్కామము, నిరతికయము. అగ్రీడలకుఁ దగిన యాటపట్టు మర్మ్యలోకమందలి బృందావనము గాదు; వైకుంఠము గాదు; గోలోకమును గాదు. మహోన్నతము, పరమపవిత్రము నయి యొప్పురు మానవుని హృదయమే ఆ యు తనుభగవత్ప్రీడల కరమగు సంగణము. అదియే బృందావనము. ఈ బృందావనమున మహోత్సృష్టమగు ప్రేమ సక్రమాభివృద్ధి యగును. అప్రేమయే రాధాదేవి ప్రతిబింబము. సంతృప్తి, అతురత, నిర్లిప్తత, మనశ్చింత, వేసట మొదలగు హృదయ నైర్మల్యకారణములగు మనోభావములు - ప్రేమస్వరూప యగు రాధాదేవికి నెచ్చెలులు.

భగవంతుడు తన సంపూర్ణాంశతో బృందావని నవతరించినను - రాధాదేవి రహస్య గభీర భావాంతరంగముం జొచ్చి, భగత్సన్నివిష్ట సాహచర్యమున ఆమె పొందిన బ్రహ్మనందపు విలప యంతటిదని నిర్ణయించుటకు భగవంతుఁ డింకను పూనుకొనలేదు. ఆయన సర్వాంతర్యామిత్వమును మాహాత్మ్యమును హ్లాని పూర్ణగ నావరింపమి నాతఁడెందు వివేక కాలేకపోయెను. మిక్కిలి పవిత్రము సంపూర్ణము అగు

జీవాత్మదశ పొందిననే తప్ప ఉత్క్లష్టమగు దైవ ప్రేమ ననుభవించ వీలుకాదని యిదివఱకే నూచించితి. భగవంతుని శ్రీకృష్ణావతారమున పరతత్వ (భగవంతుని) ప్రభావము సంపూర్ణముగ 'హ్లాసినీ' శక్తి ఆవరింపజాలదు. కాన అభిగదవతారమునందన మనస్సులూ మెలగు భక్తుడైనను భగవంతుడ డట్టి వ్యక్తియొక్క బ్రహ్మనందమును బిగ్గరముగ నేరుచి చూడఁగలడు. ఆ పగమాత్ముడు పగమాత్ముడుగ నే తాటస్థము వహించి, అంతయు నంటకుండ పకాకించును. కాని భక్తునిసీతికి రాజాలఁడు ఆయన శ్రీచైతన్యండుగఁ గఁబడినప్పుడు, అతని దైవస్వభావమును 'హ్లాసినీ' సంపూర్ణముగ ఆవరించును అపుడు తన భక్తుడ డెట్టిసరమానందమును అనుభవించునో అట్టిదే, తానును అనుభవించవలెను ఆకాంక్షతో నుండు భగవంతుని కొరిక ఈడెరును. తన నీలమేఘాకారము దాచి, ఆమానుష (మానవశీత) శక్తి, ప్రభావములనుండి విరమించి, రాధాదేవియొక్క కాంతిలూ లీనమయి, యామె యభిప్రాయమునకున్ను ఖండగును. అదర్శభక్తుడగు ఆభగవంతుడే జాక మనునరించు విధమున నడుచుకొనును. అట్లు ఆయన ఉత్క్లష్టమగు భక్తియొగ విధానమును బ్రపంచమునఁ బ్రకటించును. అట్టిభక్తి యొగము ఎల్లప్పు సాధింప రానిది. వంగదేశ వైష్ణవమతాచార్యులు, శ్రీకృష్ణ చైతన్య మహాప్రభుని యత్యంతాద్భుత జీవిత గమస్య వేటికి యొక్క తాళమువీయు తాళపుండెనిని మన చేతికొసంగిరి. ఈ యవతారమున భక్తి సామాజ్యమును వ్యాపింపజేయు సాధనము గౌరంగుని యానంద భాష్పములచాలే, కాని సుందర్యవక్రము గాదు. అదర్శ భక్తి యొగ సాధకుఁడుగఁ బ్రేమేతువున భగవంతుఁడు తన్నుతానే యర్పించును. అదర్శ భక్తుఁడుగఁ దానే బ్రహ్మనందమును జీవాత్మానందమును ఒండై ప్రకాశింపజేయుచు అద్వితీయుఁడు వెలుఁగొందును. తః యాత్మయుఁ బరమాత్మయు ఏకీ భవించి, మానవసాధ్యమగు నిశ్చయతత్వ వేత్తత్వమున మహోన్నత పదమును బ్రాపించును. వంగదేశ వైష్ణవమతమునకుఁ బల్కుఁగొమ్మ యగు 'గౌడీయ మతము' పైవెవయును నే ప్రచార మొనర్చ నేర్పడినది. ఆధ్యాత్మిక బలశూన్య విసమత గలవారికి ఈసిద్ధాంతము ననుసరించి శ్రీకృష్ణచైతన్యండ్ల ఇష్టదైవము; ఇలువేల్పు. తదభక్తులు ఆతనిందప్ప మతాక జేవుని

గొలుచుట కంగీరింపరు. ఈవిషయము మిగుల నిగూఢముగ నుంచుకొన్న వంగదేశవైష్ణవమతాచార్యులు - "శ్రీగౌఢాయాః పరాయమహిమా" అను శ్లోకమును లఘుగ వెల్లడిచిరి.

## గృహ లక్ష్మి

చందా వివరములు

సంవత్సర చందా - రు. 4-50

6 మాసముల చందా - రు. 2-25

విడిపత్రిక 40 నయాపైసాలు

ఏజంట్లకు 100కి రు 20 లు కమీషను ఒక శ్రీ కాపీ యివ్వబడును. చందాలు సేకరించి మాకు పంపువారికి రు. 100 కి 20 లు కమీషను యివ్వబడును.

మేనేజరు, గృహలక్ష్మి

మద్రాసు - 14.

## కటకరసాయనం

బాహ్య, అంతర్గత మూలవ్యాధి చికిత్సకు దివ్యౌషధము. ఇందులూ ప్రమాదకరమైనట్టియు, అలవాటుకలుగజేయు ఓషధులేవియు చేరియుండలేదు. రుచికరంగాను, మలభముగా సేవించుట కనువుగానున్నది. వివరములకు:

కేసరి కుటీరం పై వేటు లిమిటెడ్

మద్రాసు - 14.



# నిత్య గోల - నెల గోల

శ్రీ వి. విశ్వనాథం



“సాఖ్యానికి, సాభాగ్యానికి సుందర కాండ నిత్యము పాఠాన్ని చేయ కూడదూ” ఇంటి యిల్లాలు పొయ్యి విసుకుతూ, కళ్లలో పొగపడకుండా చీర కొంగుతో తుడుచుకొంటు పోతుంది.

“రామనామం నిత్యము జపంచేయ మన్నాడు గాంధీజీ” అని గొణుగుతూ గడ్డంసామానులు సర్దుమన్నాడు ఇంటి యజమాని మాధవయ్య. “చెప్పినవీ, చదివినవీ చేయడానికి కలకత్తాలో కాలం చాలవద్దూ” మాధవయ్య ధోరణి సాగు తూనే ఉన్నది.

మాధవయ్య కాలకృత్యాలు నెరవేర్చి కొఠాయి దగ్గఱకు వెళ్లేసరికి టక్కున ఒక బొట్టాకూడ పడకుండా పోయింది.

“శంభు ప్రసాదుగారూ! మీ కొఠాయి, కాస్త ఆపుదురూ - టైము అయిపోతున్నది, స్నానం చెయ్యాలి.”

“మాడీ అలాగే ననుగు ననుగుతూ ఉంది, మాధవయ్యగారూ!”

మూడో అంతస్తు (Flat)లో ఉన్న మీనన్, అయిదో అంతస్తులో ఉన్న అమర్ నాథూ కూడా స్నానాన్ని సాయం కాలానికి వాయిదావేసి సూటునువరించు కొంటూ సవారికెదురు చూస్తూ ఉన్నారు.

కాపరం పెట్టిన ఈ కొద్ది సంవత్సరాల లోను, కాళ్లు అరిగేటట్లు తిరిగి కాళ్లు

వ్రేళ్లా పడి కావలసిన అద్దెయిచ్చి గంపా దించిన యిళ్లలో ఇది ఆరవది.

కార్పరేషను పన్నులు జాస్తి వేస్తూ దని నెలనెలకు అద్దె పెంచడంతో మొదటి యిల్లు ఖాళీచేయడం అయింది. “అన్నీ ఉన్నాయి ఆయుష్షు తక్కువ” అన్నట్లు అంగుపాట్లు అన్నీ ఉన్నా ఎండా వానల వివక్షతలేక ఇంట జొరపడుటచే ఇల్లు విడు వక చేసేదేంగనక!

సలాములు బ్రోకరేజీలు ఇచ్చికుదుర్చు కొన్న ఈ యిల్లు ఆరవది. ఋణానుబంధం ఎన్నాళ్లో - మాధవయ్యకీ, మీనన్కీ, అమరనాథ్కూ ఈ యింటితో.

కలకత్తాకి ‘క్యూ’ పనికిరాదు. క్యూ పద్ధతికావాలి అన్నజనం అంతా జమ కూడి “డబల్ డెకరు” లో దూరంగా ఉన్న ఆఫీసులు చేరుకొన్నారు.

ముంజేతివాచి ముప్పాపుగంట ముందు పెట్టుకొని ఉడికి ఉడకని మెతుకులు ఉడరంలో వేసుకొని విశ్వ ప్రయత్నంపైన బస్సు ఫుల్ బోర్డు మీద వ్రేళ్లాడుతూ, ఉద్యోగపు వీధి చేరుకొనేసరికి వేళ అయి పోయింది.

మాధవయ్య, ఆఫీసులో అడుగుపెట్టేడో లేదో ‘అయిదు నిమిషాల ఆలస్యమన్నారూ. పిచ్చా పాటీ పురాణం అవుతూనే ఉంది, ఆఫీసురు ఆర్డరు అయిందని కబురు.

# నిరుపమ

మూలం :  
“నిరాల”

అనువాదం :  
“అరుంధతి”

(గతసంచిక తరువాయి)

17

తానుచంద్ర వెల్లిపోగానే నిరుపమకు యేదో పెద్ద బబ్బి కొట్టినట్లయింది. అంతా ఆలోచించింది. అందంగా కనిపించడంతోనే అనేకరకాల వేషాలు వేస్తూవుంటారు. ఆ బాహ్యసౌందర్యాన్నే చూచి మోసపోతారు అందరూ - కాని అత్యసౌందర్యాన్ని గురించి యెవ్వరూ ఆలోచించరు. అంతకు ప్రయత్నించరు కూడ. పర్తా వేసుకున్నంత మాత్రాన అవినీతిని చెయ్యరంటామా? ఏ సమాజపు రీతులవలన కుమార్ లాంటి చదువుకున్నవాళ్ళకు బాధలు కలుగుతున్నాయో వాటినే అందరూ సమర్థిస్తూవుంటారు; అతడనుసరిస్తున్న ఋజుమార్గాన్ని అనుమానించారు. విమర్శించారు. అతణ్ణి అపహాస్యంచేసి అవమానించి. కలం లోంచి వెలివేశారు. నీతినియమాలు యొక్క డున్నాయి యీ రోజుల్లో. ఎవ్వరూ అతనికి సహాయం చెయ్యలేకపోయారు. ఎవ్వరైనా చేస్తామని ఆశచూపినా అక్కడకూడా అతనికి నిరాశే యొడుగొచ్చింది. అయినా, ఓర్పుతో నిలబడితే భూకంపం వచ్చినా చలనమనేది వుండదనడానికి కుమార్ బబ్బి ఉదాహరణ. కాలానికి తగ్గనణాలు అతనిలో అయినా నీతినియమాలు తప్పలేదు. తాను జమీందారిజీ. కష్టాల్లో వున్నవారికి సహాయం చెయ్యడమే తన కర్తవ్యం.

వారితో స్నేహం చెయ్యాలనే తన కోరిక. వాళ్లు ఘృద్రదీపితాల్ని గడుపుతున్నారు. తన గొప్పతనాన్ని కూడ మరచిపోయి వాళ్లను తనలో కలుపుకోవాలి. కాని నాలుగువేపులనుండి యీ ధర్మమనేది వివపు మాపులతో చూస్తోంది. అతడు చదువుకున్నవాడైనా వీటికన్నిటికి ఓర్పు మాట్లాడక ఊరుకున్నాడు. ఎవరు ఏమన్నా యేంచేసా అతడు లక్ష్యపెట్టలేదు... నాలుగువేపుల గట్టువేసి బంధించబడివుంటే దాన్ని తిటాకమంటారు. అనీటికి చలనమనేది లేదు. అదేనీటిని నీటిలో కదలి పెట్టినట్లే దాన్ని నడి జలమంటారు.

సముద్రంతాకి వనలిపెట్టితే సముద్రపు నీరు అంటారు. అంతేగా. దీనికైనా స్థానాన్నిబట్టే నిలువ యిస్తూ వుంటారు. యొక్కడున్నా వస్తువు ఒకటే.

ఆమె హృదయంలో యేదో ఆశోకం రేకెత్తింది. తాను కుమార్ ను ఆశించింది. అతడు ఆమెను చూచాడు, కాని అతడు ఆమెను ప్రేమించినదీ లేనదీ ఆమెకు తెలీదు. తానుమాత్రం. అతడు మొదటి మాపులతో తనను ప్రేమిస్తున్నాడనుకొంది. అందువలననే తాను అతణ్ణి ప్రేమిస్తోంది. ప్రపంచంలో ఆశించిన వస్తువు దొరక్కపోతే దాన్ని గురించి ఆనందంలో హృదయాన్ని నింపుకుంటారు... యామినీబాబు తనకు పెద్దసమస్యగా తయారయ్యాడు. కుమార్ బాబు చదువుకున్నవాడై వుండి యామినీబాబు యింటికి బూట్ పాలిష్ చెయ్యడానికి వెళ్లాడు. ఎంత ఆదర్శం! బ్రాహ్మణులు కదా అని చిన్నమెత్తు గర్వమైనా లేదు. యూనీవర్సిటీలో ఉద్యోగ మెక్కడ యీ బూటుపాలిష్ యొక్కడ? పరిస్థితులకు తగ్గట్టు అన్వయించుకునే శక్తి అతనిలో వుంది. కాని యామినీబాబు పయోముఖివకుంభం.

కుమార్ అవివాహితుడు. కాకపోయినా యిబ్బందిలేదు. తాను కోరేది అతడి హృదయాన్ని. మనస్సు అంగీకరించని వాళ్లని యెందుకు చేసుకొనాలి?

తాను మొదట కుమార్ ను చూచినరాత్రి తిట్టిన తిట్లు జ్ఞాపకం వచ్చాయి. ఆలోచించింది. పాడిన వాడు కుమారే అయివుంటాడు. ఎంత చతురుడు! ఆనాడు తాను బైటికి రాగానే మానం వహించాడు... ఒకవేళ అతన్ని కలుసుకుంటే తప్పా? నన్నేమో కూతురులాగానే అనుకుంటుందామె. అందుకనే రిమ్మనమని పిల్చిందామె. నేనే వెళ్లేకపోయాను... ఆడే బలహీనత్వమేమో? వెళ్లేకపోవడం మంచిది కాదు. అయినా భర్తను సలకరించడానికి సిగ్గుండుకు? అందుకు చింతిస్తోను, పురాణాలలోనుకూడ

ఆధారాలున్నాయి. వాళ్లని తప్పకుండా కలుసుకోవాలి. మరి అన్నయ్య? ఏం? ఉంటేయేం? అతని యెదురుగా యెందుకు తలవంచుకోవాలి? ఏదైతే ఉచితమైనదనుకుంటామో అది చేసుకొని కింత భయమెందుకు? వాల్లింకా వెళ్లివుండరు. తప్పకుండా వెళ్లి. ఇప్పుడు వాళ్లను రమ్మనమంటే బాగుండదు. జమిందారీ అనే గర్వం వాళ్లకు కనిపిస్తుంది. పైగా మనవాళ్లే సేరస్థులయ్యారు. అత్యాచారాలన్నీ యిటువైపే జరిగాయి. వాళ్లు పీటి నన్నిటిని సహించి పూరుకున్నారు.” అనుకుంటూ ఆలోచించి దాసీదాన్ని పిలిచి నీలిని పిలువమంది.

సాయంకాలం రామచంద్ర వచ్చిన తర్వాతనే కుమార్ బాబు వచ్చినట్లు నిరుపమకు తెలిసింది. రామచంద్ర రాకముందే నీలి వాల్లింటికి వెళ్లింది. తన మనసులోని మాటలన్నీ చెప్పేసి, వాళ్ల సంగతులన్నీ అడిగింది. ఈ నీలిమాటలు చూసి సావిత్రిదేవికి దుఃఖంతోకూడ నవ్వాల్సింది. వాళ్లతోబాటే నీలి అక్కడ భోజనం చేసేసింది. మాటల ధోరణితో అడిగింది సావిత్రిదేవి “మేము బీదవాళ్లమని రాలేదామీ అక్కయ్య?” నీలి నవ్వి పూరుకుంది. సావిత్రిదేవి మళ్లీ రెట్టించి అడిగింది - “నువ్వే మీ అక్కయ్యను రావద్దన్నావని అందరూ అంటున్నారు.”

“నేనేం చెప్పలేదు. నేను రమ్మనే చెప్పాను. మా అన్నయ్యకూడ వెళ్లమని చెప్పాడు. ఎందుకో ఆమె రాలేదు.”

కుమార్ నవ్వి పూరుకున్నాడు. సావిత్రిదేవి చాలదూరం ఆలోచించి “మీ అన్నయ్య ఏమైనా జ్యోతిషుడా?” నవ్వుతూ అంది. “నువ్వెప్పుడైతే ‘వెడతాను అన్నయ్య’ అన్నావో అప్పుడే మీ అక్కకూడ వెడుతుందని తెలుసుకున్నాడు. నేను రమ్మన్నానని నువ్వు చెప్పినప్పుడు మీ అన్నయ్య సందిగ్ధంగా చెప్పాడు కదూ వెళ్లమని?” - అంది. నీలి మాట్లాడకుండా పూరికోవడంవల్ల ఆమె అనుమానం బలపడింది.

ఆ విధంగా వాళ్లు సావధానంగా కూర్చుని మాట్లాడుకుంటుంటే దాసీవచ్చి నిరుపమ పిలుస్తోందని నీలిని తీసుకుపోయింది. అక్క పిలుస్తోందనేసరికి నీలికి భయమేసింది. మాట్లాడకుండా అక్క దగ్గరకు వెళ్లి “ఏం అక్కా నీలిదానా?” అంది.

“ఎక్కడికి వెళ్లావు?”

“కుమార్ బాబు దగ్గరికి”

“అక్కడేమైనా లడ్డులు పంచిపెడుతున్నారా?”

నీలి సందిగ్ధంగా అక్కగారి ముఖంలోకి చూచింది. ఏ ఆభిప్రాయంతో అక్క? ఆమాట అంతో ఆమెకర్గం కాలేదు. నిరు నవ్వి “కుమార్ బాబుతో యేం మాట్లాడావేమిటి?” అంది. నీలి నవ్వి పూరుకుంది.

“అసలేందుకెళ్లావు అక్కడికి?”

“ఎందుకు వెళ్లకూడదు?”

“అయితే యేం మాట్లాడావో చెప్పు... కుమార్ బాబు యేమన్నాడు?”

“మా జమిందారీకి చెల్లెలు వచ్చిందన్నమాట” అన్నాడు.

“ఇంకా...”

“ఏమింది - ‘ఊల్లో వాళ్లందర్నీ పలుకరించింది - కాని మనతో ఒక్కమాయైనా మాట్లాడలేదు’ అంది ఆవిడ. మాలికా తల్లినికూడ వాళ్లు తీసుకెడుతున్నారట. కుమార్ బాబు అడ్రసు అడిగాను...”

నిరు మనసులోనే సంతోషించి, “యేమన్నాడు?”

“57, లాటూన్ రోడ్”

“ఇంకా యేమిటి విశేషాలు?”

“ఇన్ని సార్లు చెప్పినా నువ్వు వాల్లింటికి రాలేదని బాధపడింది ఆవిడ. వస్తావని చెప్పాను.”

“నేను వస్తున్నానని చెప్పావా? నాన్ సెన్స్.”

“లేదు లేదు - నేను చెప్పాను - ‘నేను మా అన్నయ్యతో చెప్పాను - అన్నయ్యకూడ అక్కను వెళ్లమన్నాడు’ అనేసరికల్లా ‘అయితే మీ అక్కయ్య యెందుకు రాలేదు?’ అంది.

ఆమాటతో సిగ్గుతో పాతుకుపోయినట్లేంది నిరు పమకు. వెడదానునే ఆభిప్రాయం కలిగింది. నీలి చెయ్యి పట్టుకొని చెల్లిగా నలుపుతూ “ఇంకా ఇది

ఏం చెప్పిందో?" అనుకుని, "ఇంకా ఏం చెప్పాడు?" అంది.

"ఏంలేదు. నన్ను అన్నం తినమని బలవంతం పెట్టాడు. కాని తానుమాత్రం తినలేదు. స్టేషను దగ్గర తింటాడట. ఇక్కడ తింటే నీళ్లు కావద్దా?"

18

తల్లిని, తమ్ముణ్ణి, మాలిక్యా తల్లిని తీసుకొని కుమార్ లక్ష్మి వెళ్లి పోయాడు. వెళ్లేటప్పుడు గ్రామంలో యెవ్వరినీ కలుసుకోలేదు. ఎవ్వరితోను చెప్పలేదు. అసలతను మొదటనుండీ అంతే.

కుమార్ బాబు విదేశాలకు వెళ్లకముందు తండ్రి బ్రతికివుండగా - ఒక ధనవంతుని యింటి అల్లుడయి సుఖంగా వుండవంటే - అట్లాకాదు; విదేశాలకు వెళ్లి చదువుకుని రమ్మనమంది తల్లి. విదేశాలనుండి వచ్చిన తర్వాత వివాహం చేసుకోవచ్చునని ఆమె ఉద్దేశ్యం. పిల్లనిస్తానన్న ఆ జమీందారు మాత్రం డబ్బుకోసం ధర్మాన్ని విడనాడేవాడు కాదు. అందువల్ల పిల్లవాడు విదేశాలకు వెడిడే తన పిల్లను యివ్వనన్నాడు.

కుమార్ విదేశాలనుండి తిరిగి రాగానే యీ సనాతన హిందూ సమాజంలోని కల్మషాలను, కల్మి తాలను పోగొట్టి సమాన్ని సంస్కరించి పీడిత ప్రజలకు సహాయసానుభూతులు చూపించాలని యెన్ని ఆశలు పెట్టుకున్నాడో - యీ గడ్డమీద కాలు పెట్టగానే తన ఆశలన్నీ అడియానలై ఊహాసాధాలన్నీ పేకమేడల్లా కూలిపోయి, నిస్సహాయుడై, నిస్సృహతో, నిరాశతో తనతోకానే కుమిలిపోయి, యెవ్వరికీ మోసం జరగడనే యీ వృత్తిలోకి దిగాడు. నడిగొడ్డుమీద తనపని ప్రజలందరూ చూడడం మొదలు పెట్టారు.

తల్లి వుత్తరం అందింది. చదువుకున్నాడు. అయినా జమీందారు మీదకాని ప్రజలమీద కాని ఆతడి కేమాత్రం కోపం రాలేదు. ఒక్కమాట కూడ అనలేదు. నూతిలో నీరుకూడ తోడుకోనివ్వకపోతే యిక అక్కడ బ్రతకటం కష్టమే. తల్లిని, తమ్ముణ్ణి తీసుకు వచ్చేద్దామని బయల్దేరాడు. ఈ బూటుపాలిష్ వల్ల బోలెడు డబ్బు సంపాదించవచ్చు. తానుచేసే యీ పనివల్ల తన వంశానికే కళంకం వస్తుందని తన తల్లి కేమీ విచారంలేదు; ప్రస్తుతానికి తమ్ముడి కేమీ యిబ్బందిలేదు. భవిష్యత్తు ఆశాజనకంగానే వుంటుందని ఆతడి ఆశ. ఇంక యెటొచ్చి మాలిక్యాతల్లి సంగతే ఆతణ్ణి బాధ పెట్టేతోంది. ఆమెకేమీ అంటు లేకుండా జరగాలి. ఆమెకు గ్రామంలో బాట

కష్టంగా వుండేది. కొడుకు చనిపోయినప్పటినుండి తన తల్లే ఆమెకు తిండిపెట్టి పోషిస్తూ వచ్చింది. తల్లిని తీసుకుని తాను గ్రామమునుండి వచ్చేటప్పుడు మాలిక్యాతల్లి రాసని బలవంతపెట్టినా - గ్రామంలో బ్రతకడం ఆమెకు దుర్లభంగా వుంటుందని - కూడా తీసుకువచ్చారు. అందువల్ల ఆమెకిప్పుడు యెటువంటి యిబ్బంది కలుగకూడదు.

లక్ష్మి నగరంలో కుమార్ పేరుపొందాడు. తన మామూలు డ్రెస్సుమాత్రం మానలేదు. అట్టి గురించి ప్రతివాళ్లు చెప్పుకుంటున్నారు. ప్రతి యింట్లోను ఆతనిమాట. "విదేశాలకు వెళ్లి బాగా చదువుకుని వచ్చాడు. ప్రజలకోక గుణపాఠం నేర్పాడు" అన్నారు అందరూ. ఆతడు ఎక్కడికి వెళ్లినా అందరూ ఆశ్చర్యంతో చూచేవారు. ఆతడు యీ వృత్తి మొదలుపెట్టిన నాటినుండి మామూలుగా చూడగవాళ్లుండే చోట రద్దీ తగ్గి పోయింది. వాళ్లందరినీ ప్రజలు ఏహ్యదృష్టితో చూచేవారు. ఆ బజారులో కుమార్ పేరు చాల గౌరవం. నగరంలో వున్న ఇంగ్లీషు వాళ్లందరూ ఆతని వద్దకే వచ్చేవారు. చాలనేవు ఆతనితో కబుర్లు చెప్పతూ నిలబడేవారు. కుమార్ కూడ తీరిక సమయాల్లో వాళ్ల యిళ్లకు వెళ్లేవాడు. అందరి పరిచయంవల్ల అతడికి రాబడి యెక్కువైంది.

ఒకరోజు సాయంకాలం కుమార్ తన సరంజామా అంతా తీసుకొని ధనవంతులు వున్న వీధిలోకి వెళ్లాడు. ఒక గుమ్మంలో కమల బాగా అలంకరించుకుని నిలబడింది. చూడగానే లక్షాధికారి కూతురను కంటారు. గుమ్మంలో నిలబడి ఆకాశంలో మేఘాల వైపు చూస్తోంది. చదువుకున్నదాని లాగానే వుంది. దగ్గరగా వచ్చిన కుమార్ వైపు దృష్టి మళ్లించి చెప్పి వెయ్యకుండా చూస్తూ నిలబడింది. ఆమె తనవైపు చూచేసరికి "బూటు పాలిష్ చేయిస్తావా?" అని ఇంగ్లీషులోనే అడిగాడు. "బాగుంటేనే దబ్బివ్వండి... ఎంతో కాదు" అన్నాడు. భావయుక్తమైన కళ్లతో కమల ఆతణ్ణి చూచి ఆలోచించింది. "ఏమి మదిగాడా? బాగా చదువుకున్నవాడిలా కనిపిస్తున్నాడు... ఇతడు మాట్లాడే భాషనుబట్టి అందరూ యితనివద్దకే వస్తున్నట్లుంది" అనుకొని "నీ పేరు యేమిటి?" అంది హిందీలో.

"కృష్ణకుమార్" అని సమ్రతగా చెప్పాడు.

(నవీన్ ను)

# రాజకుమార్

ఫ్రెంచి మూలం :

ఆంధ్రానుసరణ :

అంటోనిడె సయంట్-ఎక్స్ పూవేరే

డాక్టర్ వి. ఎస్. కర్మ



## ఇంతవరకు నడిచిన కథ

[రాజకుమార్ ఇతర నక్షత్రమండలాలలా నొక దానినుంచి ఈ లోకపు సంగతులని తెలుసుకోటానికి వచ్చిన బాటసారి. తన ప్రయాణంలో అబ్బాయి ఎంతో మందిని చూశాడు. వాళ్లని గురించి ఎన్నెన్నో కథలని గాథలని విన్నాడు .. ఇలా ప్రయాణం చేస్తూ ఒక రోజున సహాగా ఎడారిలో ఒక టైలట్ ను కలుసుకున్నాడు. ఆయన అబ్బాయికి బాగా నచ్చాడు. అంతేత వారం రోజులనుంచి ఆయన దగ్గరే వుండిపోతూ తన ప్రయాణపు సంగతులని అబ్బాయి చెప్పసాగాడు. టైలట్ తెచ్చుకున్న నీళ్లు అయిపోయాయి. మంచి నీళ్లకోసం యడారిలో వెదుకుంటూ ఒక నూతి తగ్గరకి అబ్బాయిని వెంటబెట్టుకుని ఆయన వచ్చాడు. తరువాత కథ ఎలా సాగిపోతుందో ఇక చదవండి.]

“వీళ్ల మాడాపూడి చూస్తూవుంటే ఎంతో ఆశ్చరం వేస్తూవుండే! ... ఆ ఆ ఎక్స్ ప్రెస్ బండ్లలో కూర్చున్న వాళ్లు ఎందుకలా అటూ ఇటూ చూస్తూ వుక్కిరి బిక్కిరియిపోతూ వుండటం? ... ఇంతకూ వాళ్లు ఎక్కడికి చేరుకోవాలని ... ..” అని రాజకుమార్ గుక్క తిప్పకుండా చెబుతూ చట్టన ఆగిపోయాడు, ఎందుకలా ఆగిపోయాడో ఎలా తెలుసుకోటం? ... అలా ఆగిపోయినవాడు కొంచెం పూపిరి పీల్చుకోటానికి అవకాశం తీసుకుంటేగా! నాకేసి ఏదో విరాగికి మల్లె పెదిమలని చప్పరిస్తూ చూస్తూ “అంత వుక్కిరి బిక్కిరై పోతూవున్నా, ఇలాటి ప్రయాణాలకోసం వందలకొలది మొత్తాలని ఖర్చు పెడుతూవున్నా ... ‘అని ఏదో చెప్పబోతు చప్పున ఆగిపోయి ఆకాశం కేసి చూడసాగాడు

అప్పటికే మేము చేరుకోవాలని నూతి దగ్గరికి గ బ గ బ న డు స్తూ చేరుకున్నాము, ఆ నుయ్యి, ఇలాటి ఎడారి

ప్రదేశాలలో వుండాలని నూతులకుమల్లె కనబడటలేదు. ఎడారులలో వుండే నూతులని నూతులనటానికన్నా ఇసుకలో తీయబడ్డ గొయ్యిలని అనవచ్చు. కాని మాకు ఇప్పుడు కనబడ్డ నుయ్యి సామాన్యంగా మనం పల్లెటూళ్లలో చూసే నూతులకిమల్లె పెద్దదిగావుంది, ఇది సహారా ఎడారి! వందలకొలది మైళ్లు నడిచినా గ్రామమనేది కలికానికైనా కనబడటం బ్రహ్మాండం. అలాటి చోట్ల ఇలాటి నుయ్యి ఎలా వూడిపడ్డదో! బహుశా అలాటి నూతిని చూస్తున్నామని కలలని కుంటున్నామా మరి?...

రాజకుమార్ తను చెప్పతున్న దాన్ని ఎందుకలా చటుకున్న ఆపేశాడో ఇప్పుడు అర్థమైంది! ... అబ్బాయి దృష్టి ఈ నూతి కేసే! దాన్నే తదేకంగా చూస్తూ “ఇదంతా ఇంద్రజాలం మల్లె వుండే! నూతుల దగ్గర వుండాలని తతంగమంతా ఎలా అమర్చబడివుందో చూడు. ఇది గిలకకదూ! బొక్కెన ఎంత బాగుంది, అదిగో చేంతాడు!

దాని సంగతికూడా వాళ్లు మరచి పోయారుకాదు ... ” అని మందహాసం చేస్తూ నాతో అన్నాడు. దాంతో వూరక వున్నాడా? బొక్కెనను సూతిలోకి వేశాడు. గిలక గిరిగిర తిరుగుతూ చప్పడు చేస్తూ వున్నది. అలాటి నిశ్శబ్ద ప్రదేశంలో అది చేసే రణగుణ ధ్వని ఇంతింత అని చెప్పాలా! అబ్బాయి ఆ శబ్దానికి విస్తపోతూ “ఆ సందడిని వింటున్నావు కదూ! ... దాంతో నుయ్యి బాగా మేలుకుంది. అంచేతనే కమ్మని పాటని లోపలినుంచి పాడుతూ తన కేసి చూడాలని మనలనికూడా పిలుస్తూ వుంది ... ” అని అంటున్నాడు.

అబ్బాయి అసలే అలసిపోయివున్నాడు. వాడు నీళ్ళని తోడటం గనేమిరా నాకు ఎలా ఇష్టంవుంటుంది? దీన్నే వాడికి చెబుతూ “ఈ బొక్కెన బరువైంది. అసలే అలసి సాలసి వున్నావు. కొంచెం విశ్రాంతి పుచ్చుకోటం నీకు మంచిది. మవకు కావాలనిన నీళ్ళను నేనే తోడుతాను...” అని అంటూ అబ్బాయిని అలా కూర్చోమని చెబుతూ, వాడి చేతిలోని చేంతాడుని పుచ్చుకుని బొక్కెనను నీళ్ళలోకి దించాను. బాగా గాలి వీస్తూవుంది అన్న ప్రక్కలనుంచి. అబ్బాయి చలికి గడగడ వణికిపోతూ వున్నాడు ... సూర్యోదయం అయింది. ఎడారి చోట్లలో, ముఖ్యంగా సహారా ఎడారి ప్రదేశంలో సూర్యోదయ మవటం అగ్ని జ్వాలలు మనకేసి గబగబ ప్రాకిపోతూ వున్నట్లేగా!...

“దాహం! చప్పున తాగటానికి నీళ్ళను ఇయ్యాలి...” అని గాపుకేకలని వేయసాగాడు అబ్బాయి, అటు చలికి, ఇటు

దానికి రెట్టింపుగా వస్తూవున్న వేడికి, ఆ రెంటి మూలాన వాడిని యాతన బెడుతూ వున్న దప్పికి ఆగలేక.

దాంతో నేను పడ్డ కంగారు ఇక మాటలతో ఎలా చెప్పగలుగుతాను! అదరాబాదరా నీళ్ళనితోడి బొక్కెననే వాడి పెదిమల. దగ్గరనుంచాను. కళ్ళని గట్టిగా మూసుకుని దాన్లోనున్న నీటిని ఒక్క నిమిషంలో కాళీ చేశాడు. అమృత తుల్యంగా వుండి తీరాలి ఆ నీళ్ళు! వాడి బడలిక మాయమైపోయింది. వాడి సంతోషానికి ఇక పట్టపగ్గాలు అవసరమైతేగా! ఒక్క వాడికేనా ఆరోజు పర్వదినం! జలాన్ని పుచ్చుకోటంతో నాలలనటకూడా మాయమైపోయిందని ఇక చెప్పాలా!...

ఇలాటి సూతులు అలాటి ఎడారులలో తేకపోతే బాటసారుల గతి ఏమైపోతుందో వూహించుకోటం అంత కష్టం కాదు కూడా. అప్పటి మాయాతనన్ని నెమరు వేస్తూవుంటే జలం పుచ్చుకున్నాక మనలో కలిగే మార్పు చెప్ప ప్రారంభిస్తే ఇంక దానికి అంతా పంతా అనేది వుంటుందా?...

అబ్బాయిలో ఇలాటి మార్పుని చూస్తూ ఆశ్చర్యపోతూవున్నాను. “ఈ లోకపు వాళ్ళు వింత వింత దోవలని తొక్కటానికి చేసే అర్భాటం చూస్తూవుంటే... ఒకే రకపు రోజు పూల మొక్కలని అన్ని వేయటమెందుకో? అన్నీ ఒకే తోటలో నేనా వేయటం? . అలాంటప్పుడు వాళ్ళకి కావాలనిన గులాబి పువ్వు ఎలా చూడ గలుగుతారో? పాపం! వాళ్ళ సంగతి తలుస్తూవుంటే నాకే విచారం వేస్తున్నది” అని అన్నాడు.

“అదంతా వాళ్ళ వైఖరి. దాన్ని మనం ఎలా మార్చగలుగుతాం?” అని వాణ్ణి సమాధానపరచటానికి అన్నాను.

“అంటే ప్రవాహం ఎటుపోతే అటు వెళ్ళాలనిందేనా? .... తాము అనుకున్న దాన్ని చేయటానికి ఎందుకు వచ్చిందో అంత బద్ధకం ఈ మనుషులకు?” అని నిట్టూర్పు విడుస్తూ అన్నాడు రాజకుమార్.

“అలా పుట్టి పెరిగాడు. అలాటి వాళ్ళని మార్చటానికి మన తరమవుతుందా అబ్బాయి!” అని ఆప్యాయంగా అబ్బాయి తల నిమిరుతూ అన్నాడు.

అబ్బాయి బుర్రలో ఆ క్షణంలో ఏం మెరిసిందో? “కళ్ళకి చత్వారం వచ్చిందే అనుకుందాం. అలాంటప్పుడు వాళ్లు వాళ్ళ హృదయాలని చూసుకోటానికి ప్రయత్నించరా ...” అని ఇలాటి సమస్యలని తేల్చటానికి ఎలాటి మార్గాలు అనుకూలమైనవో గుక్కతిప్పకుండా చెప్పటానికి ప్రారంభించాడు.

## II

అప్పటికే బాగా ఎండ కాస్తున్నది. నిళ్ళు త్రాగటానికి బాగానే వున్నాయి. దాంతో ఈ లోకంలో మనలని అస్తమానమూ ఎదుర్కుంటూవున్న కష్టనిష్ఠులారా లని మరచిపోవచ్చు. కాని అలా అక్కడే వుండిపోతే చూసుకోవాలసిన పని పాటలని ఎవళ్ళు చూసుకుంటారు? అంచేత తిన్నగా నేను వచ్చిన చోటికి వెళ్ళాలని ఆత్మతపడుతూ వున్నాను...

“అప్పుడు ఇచ్చిన మాటను నిలుపు

కుంటావుకదా?” అని నాకేసి చిరునవ్వు నవ్వుతూ చూస్తూ అన్నాడు.

“అంటే!”

“నా మేకపిల్లకి చిక్కము తయారు చేసి ఇస్తానని అప్పుడు అన్న సంగతి మరచి పోయావన్న మాటేనా!.. నా గులాబి పువ్వు వెయ్యి కళ్ళతో కాపాడు కోటం అంటే అంత సులభమైన పని అనుకున్నావా?...” అని బిక్కమొహం వేసుకుని అబ్బాయి అన్నాడు.

ఆ సంగతి జ్ఞాపకం వుంది. అప్పుడే అబ్బాయి కోరిక నెరవేర్చటానికి బొమ్మలని గీచి జాగ్రత్త పరుచుకున్నాను. అదృష్టవశాత్తు గీచిన ఆ కాగితాలు నా జేబులోనే వున్నాయి. చప్పు చప్పున ఆ బొమ్మలని తీసి అబ్బాయి ముందర నుంచాను. వాడు వాటికేసి ఏగా డిగా చూస్తూ, ఘక్కున వవ్వాడు...

అందులో నాడు ఇప్పుడు కోరుకున్న చిక్కం మేకబొమ్మే కాకుండా వాడు కోరుకున్న బొమ్మలు మరి కొన్ని కూడా వున్నాయి. అబ్బాయి దృష్టి చటుక్కున రొట్టె చెట్లమీదికి పోయింది.

“ఇవేం బాగాలేవు. వీటిని రొట్టె చెట్లని అనటాని కన్నా చేమగడ్డలని అనటం అన్నివిధాలా మంచిది...”

“అలాగా!” అని ఆశ్చర్యపోతూ అన్నా. రొట్టె చెట్లసంగతి నాకుబాగా తెలుసు. వాటినే యధాతథంగా గీశానని గర్వపడ్డాను. అటువంటప్పుడు అబ్బాయి నా యీ చిత్రాలని ఇలా విమర్శించటమా!

(సకేషము)





## సాహసవీరులు

### శ్రీ కానాధిభట్ల వెంకటసుబ్బారావు

(గతసంచి: తరువాయి)

శివబంటు, హరకుమార్ ను లాపలకు తీసుకెళ్లి పంచభక్త్యపరమాన్నాలతో విందు చేశాడు. హరకుమార్ ఎంతో తృప్తిపొంది శివబంటు గృహస్తుడైనందుకు అభినందించాడు. ఒకజాను ప్రొద్దువరకూ హరకుమార్ యాత్రావిశేషాలు చెప్పాడు. మిగిలిన జాను ప్రొద్దువరకూ శివబంటు సాహసాలు చెప్పకున్నాడు. ఇంకేం! తెల్లవారింది!

మర్నాడు హరకుమార్ ప్రయాణమయ్యాడు. “ఎక్కడికీ?” అని అడిగాడు శివబంటు. “భార్య రాగానే అన్నీ మర్చిపోయావన్నమాట! సంచారానికి బైలుదేరు” అన్నాడు.

శివబంటుకూడా బైలుదేరుతుండగా భార్యవచ్చి వద్దని ఏడ్చింది.

“వద్దంటే ఎలా చెప్పచిలకా! మా యువరాజుతో బైలుదేరాల్సిందే. ఇంకా విచిత్రాలుంటే సాధించుకు రావాల్సిందే” అన్నాడు.

ఇంతలో ఆమెకు చటుక్కున మెరుపు మెరిసింది. “మీక్కావలసింది వింతలేగా!” అని అడిగింది. “అవుతే!”

“అయితే ఎక్కడిదాకానో ఎందుకూ. మారాజుకుమార్తె ‘పాయిసం’ను వివాహమాడటానికి మహారాజు ఒక పరతు పెట్టాడు. ఆయన చెప్పేవస్తువు తీసుకొస్తే కూతుర్ని ఇస్తాడట. ఆ వస్తువేదో వెతికి తీసుకురండి...! ఇదొకవింతేగా!” అంది.

ఈ మాటవిన్నగానే శివబంటు గుర్రంమీదనుండి దిగి “యువరాజు! ఆమెపేరు ‘పాయిసం’ట. ఇంకేం బాధ్యుడోండి. ఎక్కడిదాకానో పోవటమెందుకు?”

అన్నాడు నవ్వుతూ. “సరే! కాస్తేపాగినతర్వాత రాజమహాలు వెళ్లి విషయం తెలుసుకొని ఆ వస్తువేదో సాధించితెస్తాను!” అన్నాడు.

“తెండి! ఆ పిల్లను పెళ్లిచేసుకోండి!” అన్నాడు నవ్వుతూ శివబంటు.

(7)

జయభంట గణగణమని మోగటంతో ప్రద్యుమ్న మహారాజు బయటకువచ్చాడు.

హరకుమార్ ను చూసి “ఎవరు నువ్వ? ఎందుకొచ్చావ?” అని అడిగాడు.

“మీ కుమార్తెను పెండ్లాడటానికి వచ్చాను.”

“అందుకు తగినసాహసం వుందా?”

“వుండబట్టే వచ్చాను. చెప్పండి కేగిరం!”

“మాడబోతే ఆసాధ్యమిలాగే వున్నావు. బంగారుచామంతిని మూడువారాల్లో సాధించుకు రావాలి! లేకపోతే శిరచ్ఛేదం!”

“మూడు వారాలెందుకు -! మూడురోజుల్లో సాధించి తెస్తాను.” అని రివ్వునుని వెనక్కి తిరిగాడు.

రాజమహల్ దాటి బయటకురాగానే శివబంటు ఎదురుపడినాడు “నేనూవస్తాను.” అంటూ

“మరి మీ ఆనిద అనుష్ఠించిందా -!” నవ్వుతూ అడిగాడు.

“దాని మొహం దాన్ని తప్పించుకొని వచ్చాను. పద!”

హరకుమార్, శివబంటూ రయ్మనుని అక్వా రూఢులై వూరుదాటి అడివిలోనికి

ప్రవేశించారు. ఇలా వారు అడివిలో వెళుతుండగా ఒకచిరుతపులి వెనకనుండి వచ్చి గుర్రాన్ని కరిచింది. వెంటనే గుర్రంవారిని క్రిందపడేసి దొడుతీసింది. చిరుతపులి వారిద్దర్నీ వీపుమీద ఎక్కించుకొని సమీపం కొండమీదికి దొడు తీసింది. వారిని కొండచివర బెట్టి తినబోతుండగా ఇద్దరూ వైనుండి జారి ప్రక్కలనున్న అగాధాల్లోపడిపోయారు.

హరకుమార్ సరాసరి వచ్చి మునికాళ్లమందు పడ్డాడు. ముని మూర్ఛపోయిన యువరాజునుమాసి జాలిపడి కమండలంలాని నీళ్లుచల్లి స్పృహ తెప్పించాడు. హరకుమార్ లేచి మునికి నమస్కరించి తాను బైలుజేరినపనిని మునిచేశాడు.

“బంగారు చామంతి కావాలా! అదికనపడటం ముఖ్యంగానే సమకూరుతుంది. దానిని పొందటం మటుకు కష్టమైపోవని. ఇదిగో అటుమాడు, ఆ కనబడే అరణ్యంలో ఒక పెద్దమర్రివుంది. ఆ మర్రిమీద ఒక దయ్యం వుంది. దాన్ని వేధిస్తే మీకు బంగారు చామంతి దొరుకుతుంది?” అన్నాడు.

హరకుమార్ మునివలన దీవన పొంది బయలుదేరాడు. హరకుమార్ సరాసరివచ్చి మర్రిమీద తిష్టవేశాడు. అర్థరాత్రి ఆయేసరికి దయ్యంవచ్చింది. వైసమూర్పున్న యువరాజునిమాసి భయంకరంగా గర్జిస్తూ - “దిగుతావా! దిగుతావా! లేకపోతే నిన్ను చంపేస్తా...” అంది.

“దిగును!” అన్నాడు.

దయ్యం వెంటనే చెట్టు నెక్కి అతనిమీదికిదూకింది. అతడు వెంటనే అపట్టు తప్పించుకొని దానిజాట్టు పట్టుకొని వ్రేలాడాడు. ఆ దెబ్బతో దయ్యంలాంగి పోయి.

“నీకు పుణ్యముంటుంది. - నాజాట్టు వదులు!” అంది.

“చెప్ప ‘బంగారు చామంతి’ ఎక్కడుందో?”

“బంగారుచామంతి ఆకనపడే వుద్యానవనంలో వుంది. నీవు సరాసరి వెళితే పూలు పొములై నీవెంట పడతాయి, అంది.”

“అయితే ఏం చెయ్యాలి. ఆసర్పాలు సమసిపోవటానికి?” అని అడిగాడు.

“ఇదిగో ఈ భస్మం తీసుకో. దీన్ని ఆపుష్పల మీద చల్లు!” అని ఇచ్చింది.

“సరే” నని భస్మంతీనుకుని దానిజాట్టుపట్టి లాగాడు, జాట్టువూడిరాగానే దయ్యం విలవిలలాడి ప్రాణాలు వదిలింది.

హరకుమార్ భస్మంతీనుకుని చామంతి దగ్గరకు వెళ్లాడు. ఆ చెట్టుకొరకే చామంతిపూవు వుంది. మిగిలినవన్నీ చిన్నపూలు భస్మంచల్లకుండా ముట్టుకోబోయేసరికి బున్సేయని కరవ వచ్చివై సర్పాలు. వెంటనే పాములమీద బస్మంజల్లగానే మాయమై పోయి నాయ్.

వెంటనే బంగారు చామంతి అతనిదోసిలిలా చ్రాలింది.

దాన్ని తీసుకుని అతడు బయలుదేరాడు.

♦ ♦ ♦

శివబంటు అలా వేరుగా అగాధంలో పడిపోయిన వెంటనే సరాసరివచ్చి ఒకబుట్టలోపడిపోయాడు. కండ్లు తెరచి చూచేసరికి బూరెలబుట్టలో వున్నాడు. పింటెనిండా బూరెలు అతుకుతున్నయ్.

ఇంతలో ఒకపడుచు అక్కడికివచ్చి - “ఎవరు నువ్వు ఇక్కడికిలావచ్చావు?” అంది.

శివబంటు జరిగిన సంగతంతా చెప్పాడు.

అమె ఎంతో విచారంగా “అయితే నీగాధకంటే నాగాధే నయమన్నమాట!” అంది.

“ఏమిటి నీ గాధ?” అడిగాడు.

“ఏమని చెప్పమంటావ్! మాని విర్ధలపురం నేను సామాన్య కుటుంబంలోపుట్టాను. ఒకసారి నేను మల్లెపూవులకని ఒంటరిగా తోటకువెళ్లాను. ఈ రాక్షసి నన్ను తెచ్చి తనదాసిగా చేసుకుంది. విడిపించే నాధుడులేక ఇలాపడివున్నా! అంది ఏడుస్తూ

“నేనున్నాగా దాని ప్రాణం ఎక్కడుందో కనుక్కో!” అని అడిగాడు.

“దాని ప్రాణం దానివ్రేలివుంగరంలోనేవుంది. ఈ రాత్రి అది నిద్రపోతున్న సమయంలో నేను తలుపుతీస్తాను. వెంటనే వచ్చి వుంగరంవ్రేలిమీద రాతితో బలంగా కొట్టు. ఉంగరం రాలుపగలగానే దాని కళ్లుపోతాయ్ అతర్వాత దాని ప్రాణం తీయటం ముఖ్యం!” అంది.

“ఇంతకూ నీ పేరేమిటి?”

“నన్ను ‘మితాయిపాట్లం’ అంటారు” అంది దిర్ఘవ్రతం.

‘అయితే ఇంకేం మితాయి పాట్లం నాక్కావాలి’

“ఏడికావుగాని ఇలామూలకూర్చు. రాక్షసి వచ్చే వేళయింది.” అంటు శివబంటున్నమూల నశేటింది.

కొంచెం సేపటిలో రాక్షసివచ్చింది. అది గుర్రు పెట్టి నిద్రపోవటం చూసి శివబంటుకు సంజ్ఞచేసిపిలి

చింది. ఈరాక్షసునికోసం కనిపెట్టుకూర్చున్న శివ బంటు సెమ్మదిగా వచ్చి పుంగరం రాయిమీద కొట్టాడు. రాయిపగిలిన తక్షణమంతే దాని కండ్లు పోయినై. గ్రుడ్డిదైతేచి గయ్యమంటూ అరవ సాగింది, రాక్షసిని అటుఇటు త్రిప్పి సెమ్మదిగా చేతి పుంగరాన్ని లాక్కుని చితిక్కొట్టాడు. రాక్షసికాస్త గుటుక్కుచుంది. ‘జైసీతారాం!’ అని మితాయి పాట్లాన్ని చంకపెట్టుకొని బయలుదేరాడు.

(నశేషము)

## దైవమాయ

శ్రీ చామర్తి సుబ్రహ్మణ్యం

పూర్వకాలంలో అవంతి నగరాన్ని జయవర్మయనురాజు పరిపాలిస్తుండేవాడు. అతడు ప్రజలను కన్నబిడ్డలవలె జూచుచు వారికేవిధమైన ఆపదలు సంభవించకుండా కాపాడుచుండేవాడు. ప్రజలుకూడా జయ వర్మయొక్క న్యాయపరిపాలనకు మెచ్చు కొని అతనికి విసయవిధేయతలతో మెలగు తుండే వారు.

జయవర్మకు సమస్త సౌఖ్యములు ఉన్నాయి. కాని అతనికి పుత్రులుకాని, పుత్రికలుకాని పుట్టలేదు. సంతానము నిమిత్తమై జయవర్మ తపస్సుచేయుటకు వింధ్యాటకి పోవుచు తనకుమిత్రుడునూ, మంత్రియునూ అగు జయసింహునకు రాజ్య భారము ఒప్పగించి వెళ్ళాడు.

వింధ్యాటవియందు ఒక నదీ తీరమున ఆశ్రమం నిర్మించుకున్నాడు. శంకరుని గూర్చి ఘోర తపస్సు ఆరంభించారు. కొన్నాళ్లు, శంకరమూలములు భుజించి తపస్సుచేయసాగాడు. మరి కొన్నాళ్లు అన్నీ విసర్జించి వాయు భక్షణము

చేయుచు తపస్సు చేయ సాగాడు. మరి మరికొన్నాళ్లు వాయువును కూడావీడి ఆత్మను పరమాత్మయందుంచి తపస్సు చేయనారంభించాడు.

అతనితపోబలానికి మునీంద్రులు, ఇంద్రాదిదేవతలు భయపడి, చతుర్ముఖు యగు బ్రహ్మ దగ్గరకుపోయి సంగతంతా విన్నవించారు. అప్పుడు బ్రహ్మ వారితో అతని తపస్సును భంగపరచుట నావల్ల కాదన్నారు. వెంటనే వారు శ్రీమన్నారాయణుని దగ్గరకు పోయారు. అతను కూడా నావల్లకాదన్నాడు. వారు నిరాశతో పరమేశ్వరుని దగ్గరకుపోయి నీవు తప్ప మాకు దిక్కెవరూలేరు. అని దీన వదనంతో తామువచ్చిన సంగతంతా చెప్పారు. అప్పుడు పరమేశ్వరుడు వారితో మీకేమియుభయములేదు. అతఃకోరికనే నెఱుంగుదును. మీరు మీ మీస్థానములకు పోయి నిశ్చింతగానుండుదు అని చెప్పి వింధ్యాటవిలో ఘోరతపస్సు గావించు చున్న జయవర్మదగ్గర ప్రత్యక్షమయి

అతని భుజముమీద చేయివేసి తపోనిష్ఠ నుండి లేపాడు.

“ఓ రాజా! నేను శంకరుండను. నీతపస్కు నకు సంతసించి నీకు ప్రత్యక్షమైనవాడను. ఏదియైనను వరము కోరుకొమ్మ”ని అడు గగా - జయవర్మ తపస్సునుండి లేచుసరికి ఎదురుగా సాక్షాత్ పరమశివుడు అగు పడుటచూచి అతిని పాదములమీద మోకరిల్లి - “ప్రభూ ఈ దినమున నిన్ను గాంచుటచే నా హృదయము పవిత్రమైనది. నాకోరికనీకు తెలియకున్నాదా! అయితే నాకు సమస్తసద్గుణ శోభితమైన పుత్రుని కాని పుత్రికనుకాని ప్రసాదించమ”ని కోరాడు. అంతశివుడు నీకు పుత్రికజన్మించు నని చెప్పి అంతర్ధానమయ్యాడు.

జయవర్మ రాజ్యమునకు తిరిగివచ్చాడు. ఆ సువార్తను రాణికినీ, రాజ్యప్రజలకు తెలియజేసాడు. రాజ్యప్రజలు ఆనందంతో ఉప్పొంగి పోయారు. అతని సేవకులు తమకు కానుకలు లభిస్తాయని ఆనంద పడ్డారు. కొన్ని నెలలకు రాణి గర్భవతియైనది. ఒక సుమూర్తమున అందాల భరణిమగు ఒక పుత్రికను కన్నది. ఈవార్త రాజ్యమంతటా ప్రాకిపోయింది. ఆరోజున విందులతోనూ, వినోదాలతోనూ ఆ రాజ్యప్రజలు గడిపారు. పుట్టిన బాలికకు “రూపవతి”, యని నామకరణంచేశారు.

ఆ బాలిక చిన్నతనంనుండిశివుని దీక్షతో పూజించసాగింది. ఒకానొక రాత్రి స్వప్న మందు ఆ బాలికకు ఈశ్వరుడు అగుపడి “ఓ కుమారి! నీకు విష్ణుమూర్తియే భర్త కా గలడు. ఇతర రాజపుత్రులవ్వరై నా నిన్ను పరిణయమాడుటకు వచ్చిరేని వాడు

స్త్రీలుగా మారుదుర”ని చెప్పి మాయ మయ్యాడు. ఉదయముననే లేచి రాత్రికల లోని మాటలను ఎవరితోనూ చెప్పలేదు.

రూపవతికి పెండ్లి ఈడు వచ్చింది. జయ వర్మ స్వయంవరం ప్రకటించాడు. పలు దేశములనుండి రూపవతిని వివాహము ఆడగోరి పలువురు రాకుమారులు విచ్చే శారు. ఆ వచ్చిన రాకుమారులు జయవర్మ కూతురగు రూపవతిని చూడగనే వారు స్త్రీలుగా మారిపోయారు. ఈ దైవమాయకు అంతా భయపడసాగారు. ఈ విషయం అన్ని రాజ్యములకు తెలిసింది. ఇక రూపవతిని పరిణయ మాడుటకు ఏ రాకుమారులు సాహసించ లేకపోయారు.

ఒక నాడు ఆమె ఉద్యానవనంలో కూర్చోని విలపించుచుండగా, ఒకచిలుక మానవభాషలో ఈవిధముగ రాకుమారితో పల్కింది. “ఓరాకుమారి! ఎందుకు దుఃఖిస్తావు? నీకు తగినవరుడు మాయజమాని కలడు. అతడు సాక్షాత్ విష్ణుమూర్తియే. వాని ఈ ప్రదేశమునకు తీసుకువచ్చెద”నని చెప్పి తనయజమానియగు ‘కల్కి’ దగ్గర వారి అతనితో “ఓకల్కి! అవంతిదేశాన్ని జయవర్మ పాలిస్తున్నాడు. అతని కూతు రగు రూపవతి నీకు తగిన భార్య. కనుక నాతో రా” అని, వానిని, రూపవతి సమీపానికి తీసుకువచ్చింది. అచ్చట కల్కిరూప వతులు ఒకరి నొకరు గాఢంగా ప్రేమించు కున్నారు.

కాని అతను స్త్రీగా మారలేదు. ఈ వార్త రూపవతి తండ్రితో చెప్పింది. అప్పుడు వారిదిపురికి వైభవోత్సవంగా వివాహం

చేశాడు. స్త్రీలుగామారిన రాకుమారులు కల్కిని చూచుటతోడనే వారి పూర్వపు రూపం వచ్చింది. వారు వారి రాజ్యాలకు పోయారు.

అప్పుడు జయవర్మ తన రాజ్యమును అల్లుడగు కల్కికి అప్పజెప్పి అసవికి పోయారు. కల్కిరూపవతులు ఆనందంగా కాలక్షేపం చేయసాగారు.

## శి బి చ క్ర వ ర్తి

శ్రీ ఆకుండి వేంకటేశాస్త్రి

దానవీరలలో శిబి, కర్ణుడు, దధీచి, ముందుగా పేర్కొనవలసినవారు. వీరిలో కర్ణుడు తన ప్రాణములకు సంబంధించినవని యెరిగియు, తనకు మాలిన ధర్మమునకు సిద్ధపడి, తనకు సహజసిద్ధములైన కవచ కుండలములను దానమొసర్చినాడు. యోగాగ్నిలో తన శరీరము నాహుతియొనర్చి దధీచి దేవతాస్త్రిముల నిమిత్తము తన వెన్నెముకను దానమొసర్చినాడు.

శరణాగత రక్షణము ఆర్యధర్మములలో నుత్తమమైనది, మన పురాణములందెల్లడల, యిట్లు శరణాగతరక్షకుల చారిత్రములు గోచరించును. శక్రుని తమ్ముడైనను, విభీషణుని భ్రాతృ శ్రీరాముడు 'విభీషణ శరణాగతి' యను దిరుదమును గాంచి లోకారాధ్యుడైనాడు.

తనకు చెలికాడై మేననుజునియైన సర్వదా ముఖ్యుడైన శ్రీకృష్ణునితో విరోధము సంభవించినను, వెలువక శరణాగతియైన గయ్యని రక్షించి, అర్జునుడు కాశ్యపమైన యశముగాంచినాడు తానున్న చెట్టు క్రిందకు వచ్చి తలదాచుకొన్న కిరాతకుని ప్రాణములు రక్షించుటకు పావురమగ్నిలోనుటికి యాతని కాహరమైనది.

అట్లే శిబిచక్రవర్తి శరణాగత రక్షణమున బేరుపడసెను. ఉశీనరజేశమున ఉశీనరజుడను రాజీతనితండ్రి. తల్లి మాధవి. ఆనాటిరాజును రా్యానశనుసరించి శిబిచక్రవర్తి విజయయాత్రగావించి సప్తద్వీపములయందును దనకు శక్రువులులేకుండ నిరాటంకముగ బాలించెను.

పండు వెన్నెల బోలిన యాతని పాలనమున ప్రజలందఱు నుఖులైయుండిరన్న వింతకాదుగాదా!

శిబిచక్రవర్తి గంగాతీరమున ననేకాశ్వమేధయాగ

ములుగావించెను. ఈ నాటికిని కాశీలో శిబిచక్రవర్తి ఘట్టము అచటి ముఖ్యఘట్టములలో నొక్కటి. ఈ చక్రవర్తి యాగదీక్షను మెచ్చి శివుడీతని కనంతమైన విశ్వరూపులను, ఆక్షయమైన ధనములనొసంగెను.

శరణాగత రక్షణమున శిబిచక్రవర్తి పేరు ముల్లోకములమోగి పోవుచుండెను. దేవతలు మెచ్చి ఆచ్చరు పంపిరి.

ఒకనాడు శిబిచక్రవర్తి అశ్వమేధయాగదీక్షితుడై అగ్నిహోత్రగృహమున నుండెను. ఎక్కడనుండి వచ్చెనో ఒక పావురము తెక్కలల్లార్చుచు ప్రాణ భీతిచే మిక్కిలి వేగముగా ఎగిరివచ్చి శిబిచక్రవర్తి మ్రొలవాలెను. దాని రెక్కలు చెదరి చెదరియుండెను. శరీరముపై గాయములనుండి రక్తముదోగుచుండెను. ఆ పావురము ఆయాసమున నోటమాటరాక శరణు, శరణు అనిమాత్రము పలికి నల్లిక్కలు చూచుచు చక్రవర్తి సమీపముననుండెను. శిబిచక్రవర్తి దానిని చూచి, ఓ పావురమా! నీకెంతమాత్రము భయము లేదు. ఈ కాశీరాజ్యమంతయు పోయినను, నీప్రాణముమాత్రము పోనీయను. తుదకు నాప్రాణమైనను పోవలయునుగాని నీకు మాత్రముభయములేదు, అని దానినోదార్చి నీకెన్నరివలన నింతభయముగల్గెనో చెప్పుమనెను. ఇంతలో శరణేగమున నొక డేగ పావురమును దఱుచుచు నచ్చటికివచ్చెను. దానినిచూచి పావురము మరింతభయముతో వణకుచు శిబిచక్రవర్తి సమీపమునకు వచ్చి ఆయన అంకశ్ఠలమున నొదిగి యుండెను.

డేగయంతట మనుష్యభావణమున నిట్లుపల్కెను—  
“ఓ శిబిచక్రవర్తి! ఈ పావురము నేను తఱుచుకొని వచ్చినాను. ఈ పావురము నా కాహరము,

“శ్రేణాకపోతాన్ భక్షయంతి” అన్నశ్రుతివచనము నీ వెరు గనిది కాదు. పావురములు డేగలకు సహజసిద్ధమైన ఆహారము. నేను మూడు దినములనుండి ఆహారములేకయున్నాను. నాకన్నులు చీకట్లుక్రమ్ముచున్నవి. ఈ పావురమును తివనిచో నాకు వెంటనే ప్రాణత్యాగము తప్పదు. నాకు స్వతస్సిద్ధమైన ఆహారమును నాకు దక్కకుండ జేసి పాపముకట్టుకొనకుము. ఆపావురమును నాకు విడిచిపెట్టుము. అని భక్తిపన్యాసముగావించి డేగ వేచియుండెను.

శిబిచక్రవర్తి కేమి చేయుటకును దోచలేదు. పావురమును డేగ కప్పగింపక దానిని రక్షింతునని వాగ్దానము చేసి నాడు. డేగప్రాణము పోవుటతప్పదు. డేగు కాపాడుట కుద్యమించినచో పావురమును డేగ చంపుట కంగీకరింపవలయును. ముందు నూయియు, వెనుకగోయియు యున్నట్లున్నది.

“ఓ శ్రేష్ఠమా! నీవీ పావురమునువదలుము. నీయాకలి దీర్చుటకు నేను నీకేమికావలయునన్న నదియిచ్చెదను. బలసిన యెడ్లనుగాని, దున్నపోతులనుగాని శ్రేణుగాని నీకుకావలసినన్ని తెచ్చియిచ్చెదను. వానిని దిని నీయాకలిను దీర్చుకొనుము. ఈ పావురము నన్ను శరణుజొచ్చినది. రాజధర్మముననుసరించి, నేనీ శరణు జొచ్చిన దిక్కుమాలిన, భయవిహ్వలమైన పక్షిని రక్షింపవలెనుగదా!” అనెను.

అంతట డేగ మనుష్యభాషలూ నిట్లనెను:- “ఓ శిబిచక్రవర్తి! ఏమో నేనెరుగని రాజధర్మమునుచున్నావు. ఈ మానవప్రపంచమున నీవురాజువుగాని భేదములను రక్షింపవలసిన శాధ్యత నీకులేదు. ఒక వేళ భేదములనుగూడ రక్షింపవలయునందువేని, నాకాహారమైన దీనిని యెంతదూరమునుండియో, నేను తరముకొనివచ్చుచున్నాను. దీనిని నాకిచ్చి నాయాకలిని తీర్చి నన్నుకూడ రక్షింపవలయునుగదా! నీకాపావురమును రక్షించుటకంత పట్టుదలయేకలదేని యీ పావురమంత బరువుగల నీ శరీరమందలి మాంసమును కండలు కండలుగాకోసి నాకాహారముగా నిమ్ము. నేనామాంసమును దిని నాయాకలి దీర్చుకొందును.” అనెను.

అంత శిబి చక్రవర్తి యంతమాత్రము వెనుదీయక, జంతు కొంకులు లేకుండ, తన శరీరమునుండి మాంసమును కండలు కండలుగా గోసి యిచ్చుటకు సిద్ధపడెను. తక్షణమే ఒక తక్కిన తెప్పించెను. అందొక పల్లెములూ ఆ పావురమును ఉంచెను. రెండవపల్లెములూ తనతోడఁగాని మాంసమును గోసి పడవైచెను. రక్తప్రవాహములు కారుచుండెను. పావురమున్న తక్కిన పల్లెమువైపే చాలబరువై మొగ్గియుండెను. తనచేతులనుండి కండలు గోసి రెండవపల్లెములూ పడవేయుచుండెను. పావురమింకను బరువుగానుండెను. క్రమముగా ఆతడు తన శరీరమున అనేకచోట్ల కండలు కోసి రెండవపల్లెములూ పడవేయుచున్నను యింకను పావురమున్న త్రాసు. పల్లెమువైపే చాల బరువుగా నుండెను. క్రమముగా తన శరీరములూని మాంసమంతయును కోసి రెండవ పల్లెములూ వేసినను పావురము బరువునకు సరిగతూగలేదు. ఇక ఆతని అస్థిపంజరము మాత్రము మిగిలెను. అంతట శిబిచక్రవర్తి తానే త్రాసు రెండవపల్లెములూ మార్చుండెను. అయినను పావురమున్నవైపు పల్లెమే మొగ్గుచుండెను.

అంతలో శిబి చక్రవర్తి యెటుట ఇంద్రుడు, అగ్నిదేవుడు ప్రత్యక్షమైరి. పావురము, డేగయు అదృశ్యమయ్యెను. వానియైన శిబి చక్రవర్తి లో “ఓ శిబిచక్రవర్తి! మేము ఇంద్రాగ్నులము. నీశరణాగత రక్షణదీక్షను పరిక్షింపదలచి మేమీపావురము, డేగ రూపములతో యిటకు వచ్చితిమి. నీవు యీ మా ‘అగ్ని పరీక్ష’కు గురియై, అందు జయమందగల్గితివి. నీ శరణాగత రక్షణయు ముల్లోకముల బ్రశస్తి పడయునుగాక! నీ శరీరము యధాపూర్వము గనగునుగాక! అనుచు ఇంద్రాగ్నులు అంతర్ధానమైరి. శరణాగత రక్షణమునందు శిబి చక్రవర్తి ఆగ్రగణ్యుడు.

‘ఆకాశవాణి’ (ఆలిండియా రేడియో) విజయవాడ కేంద్రమువారి అనుమతితో]

## జ్యోతిష్కుడు - కమ్మరి

ఒక జ్యోతిష్కుడికి నదిని చాటాల్సి వచ్చింది.

నదేమో బాగా వెళ్లుగాలోతుగా వుంది.

అందుచేత కమ్మరిని నదిని చాటిస్తావా అని అడిగాడు.

అతను సరేనన్నాడు. ఇద్దరూ దోనెలో కెక్కారు.

జ్యోతిష్కుడు కమ్మరిని అడిగాడు -

‘నక్షత్రాల్ని గూర్చి నువ్వేమైనా తెలుసుకున్నావా?’ అని

‘అబ్బే, నాకే వేం తెలీదు బాబూ’ అన్నాడు కమ్మరి.

‘ఐతే నీ జీవితంలో మూడోవంతు కాలం వ్యర్థం. మరి చరిత్ర జ్ఞానంయేమన్నా వుందా?’

‘అబ్బే! అల్లాటిదేం లేదుబాబూ!’

‘సరి! ఐతే నీ జీవితం సగం తా వ్యర్థమే! పోనీ లెక్కలేమన్నా వచ్చా?’

‘బాబూ లెక్కలన్నాతిన్నగా రావండి!’

‘అరే! నీజీవితం మూడువంతులూ కూడా వ్యర్థమైపోయిందిరా.’

అవిధంగా వారు నదినుధ్యకు చేరుకునే సరికి ఒక పెద్దకెరట మొచ్చిడికొని పడవ కాస్తా తలక్రిందులయింది.

కమ్మరి కేకేసాడు ‘జ్యోతిష్కుడుగారూ మీ కీదడమొచ్చా?’ అని.

‘రాదు’ అని వచ్చింది సమాధానం.

‘బాబో - అయితే తమరి జీవితవంతా వ్యర్థమయేలాగుంది, నాబుజాల్ని వాటేను కోండి - చాటేస్తాను’ అన్నాడు కమ్మరి.

పండిత డి.గోపాలాచార్యులవారి

# జీవామృతం



## ఆరోగ్యానికి బలానికి

అయ్యర్వేదాశ్రమం(ప్రైవేట్) లిమిటెడ్,  
మదరాసు-17.

Grihalakshmi - Mar - 60

కడుపునొప్పి, నోట నీరూదుట,  
త్రేపులు, వాంతులు, మలబద్ధకము  
లాంటిఅజీర్ణ లక్షణములకు  
కేసరి గారి

## ఆదిత్య లవణము

దివ్య ఔషధము  
శల రు. 1-75 వ.పై.

కేసరి కుటీరం ప్రైవేట్ లిమిటెడ్

మదరాసు 14.



# మ న నా ట క ం

[పంచ వర్ష ప్రణాళికలు]

శ్రీ పోలాకి శ్రీనివాసరావు

-----

(డిశంబరు సంచిక తరువాయి)

## వి ద వ ర ం గ ం

[ప్రదేశము :- రామవరం అను గ్రామమందలి సభామంటపము,

ప్రవేశము :- ప్రభుత్వ గ్రామ సేవకుడుగు భాస్కరయ్య, గ్రామీణులు]

భాస్కరయ్య:-

(ప్రార్థన చేయును)

— పాట —

ఈశ్వర అల్లా ఏమి స్వరూపా !

శాశ్వత కారణ ! జగదుద్ధారణ !

నమో ! నమో !

శాంతియు, సహన, సమత్వ మహింసయు

సత్య సుగుణ మిడుమా !

॥ ఈశ్వర ॥

సహజ సంపదలు శరీర బలమును

సద్వినియోగము సలిపి - జీవన

ప్రమాణ ఘృధికము జేయు బ్రావవే !

॥ ఈశ్వర ॥

నిరుద్యోగ నిర్మూల మొనర్చి,

నిన్ను జాతి సముదరించుచు,

విద్యారోగ్యము, సంఘ సేవ, వ్యవసాయ

సంపదలు,

విద్యుత్, జలమును, విపిన సంపదలు,

పశు సంక్షేమము, పరిశ్రమలు -

బహుళ వ్యాప్త మొనరించుట కొగకై

కాపాడవె మము, కారుణ్య నిధి !

॥ ఈశ్వర ॥

మీ గ్రామము రామవరము నేటినుండి జాతీయ

విస్తరణ సేవా కేంద్ర ప్రదేశము నందు చేరినది. ఈ

గ్రామాభివృద్ధికి మనము తగిన కృషి సలుపవలసి యున్నది.

బంగార:- అందులకు అందరము సంసిద్ధులమై యున్నాము.

భాస్కర:- ఈ రామవరము అభివృద్ధి పొందుట కేమేమి ఏర్పాటులు చేయవలెనో ముందుగా చర్చింతము.

మాధవ:- ఆరోగ్య పారిశుద్ధ్య విషయములను ముందుగా చర్చింపవలసి యున్నవి.

భాస్కర:- ఈ గ్రామముందు దుర్మరణములున్నవా?

రాఘవ:- లేకేమి? ఆపవధిపప్పుడు కలుగు తుంటాయి! మాకు వైద్యసౌకర్యాలు కావాలి!

భాస్కర:- (వాసికొని) మంచివీటి వసతు లేమిగలవు?

బంగార:- ఒక చెఱువు, ఒక బావి గలవు. ఇంకొక బావి కావలెను.

భాస్కర:- నీటిని పరిశుభ్రముగా నుంచుకొనవలెను. పీథులు, ఇండ్లు, పరిసరములు ఎప్పటి కప్పుడు పరిశుభ్రమిగా నుంచుకొను చుండవలెను. గ్రామము నుండి మురికి నీటి నావలకు పంపుటకు అందరూ కలిసి పనిచేయవలెను.

రాఘవ:- అట్లే చేసెదము.

భాస్కర:- మరుగు దొడ్లున్నవా?

రాఘవ:- లేవు.

భాస్కర:- పీథు లెన్నిగలవు?

రాఘవ:- నాలుగున్నవి

భాస్కర:- శ్రీలక్ష్మీ నాలుగు, పురుషులకు నాలుగు మరుగు దొడ్లు చాలువా?

మాధవ:- చాలును.

భాస్కర:- (వ్రాసికొని) విద్యా సౌకర్యము లెట్లున్నవి?

మాధవ:- ప్రాథమిక బడి గలదు.

భాస్కర:- మన బడుల యందు గ్రామ జీవితమున కనువుగా విద్యా సౌకర్యము లుండవలెను. కనుక మన దేశముందు బేసిక్ విద్య ప్రారంభింపబడినది. మీ పాఠశాల బేసిక్ పాఠశాలగా మార్చబడవలెను.

మాధవ:- మార్చబడియే యున్నది.

భాస్కర:- (వ్రాసికొని) 6 మొదలు 14 ఏండ్ల బడి యీడు పిల్లలను బడికి క్రమముగా పంపుచున్నారా?

బంగార:- అందరు పిల్లలూ వెళ్లేలేదు. కొందరు మాత్రము వెళ్లుచున్నారు.

భాస్కర:- అట్లుచేయరాదు. అందరు పిల్లలను బడికి పంపవలెను.

గోవింద:- అయ్యవాడు ప్రతిదినం బడిపిల్లలకు పిలువబడింది!

భాస్కర:- అది వారి పనికాదు. - అయ్యలారా! మీ పిల్లలకు చదువు వస్తే మీకే లాభము. మీరు పిల్లలను బడిగంట మోగునప్పటికి పంపాలని యున్నది. మీ పిల్లల బాధ్యత మీకే కలుగ నప్పుడు ఎట్లుండునో మీరే యోచించవలెను. ఉపాధ్యాయుడు యింటింటా పోయి పిల్లలను పిలిచి బడికి తీసుకపోవుటకు అనవసరముగా కాలము వెచ్చించుట మంచి పద్ధతికాదు. ఇది మనకే నష్టము. విద్య యొక్క విశిష్టత మీకు తెలియదు.

మాధవ:- మా గ్రామములో చాలా ఎక్కువ సంఖ్య నిరక్షరాస్యులుగా నున్నారు.

భాస్కర:- అయ్యో! అది చాలా అసంభవము, శ్రీ పురుషులు, బాల బాలికలు అను భేదము గాని, జాతిమత భేదములుగాని పాటింపకుండా అందరూ చదువుకొనవలెను.

బంగార:- మా గ్రామమునకు పెద్దల పాఠశాల కావలెను.

భాస్కర:- (వ్రాసికొనును)

రాఘవ:- పెద్దలు చదువుకొనుటకు వసతి లేదే?

భాస్కర:- పిల్లల పాఠశాల వున్నదికదా! దానినే పిల్లల బడివేళ పిన్నుట వినియోగించవచ్చును. ఆ మందిరమునే అనేక కార్యములకు వినియోగించవచ్చును.

రాఘవ:- ఇందువలన పిల్లల చదువునకు అటంకములు కలుగునేమో?

భాస్కర:- అట్లయిన వేరొక సాముదాయక మందిరము (Community Hall) నియమించి పుస్తక భండాగారము గాను, అచ్చటనే రేడియోవినుట, గ్రామ సంఘాలు సమావేశమగుట, వినోద విజ్ఞాన కార్యములు సలుపుట మొదలగు సాముదాయక కార్యములకు వినియోగింపవచ్చును.

బంగార:- అట్లయిన సాముదాయక గ్రామ మందిర మొకటి మాకు గావలెను.

భాస్కర:- (వ్రాసికొని) మీ గ్రామములో భూమి లన్నియు సాగుచేయబడుచున్నవా?

బంగార:- కొంచెము బాగా నీటి భూములు పశువుల కొగకు విడిచి పెట్టబడినవి మిగిలినవి సాగుగా నున్నవి.

బంగార:- పల్లపు భూముల గానూ, మెట్టిభూముల లానూ అవసరమైన పంటలే పండింపబడుచున్నవి.

భాస్కర:- సరా సరి పంటలెట్లు ఫలించును?

బంగార:- మామూలే!

భాస్కర:- ఎక్కువగా పండించే పంట యెమి?

బంగార:- వరి పంట,

భాస్కర:- క్రొత్త పద్ధతుల వలన బడినవా?

బంగార:- లేదు.

భాస్కర:- క్రొత్త పద్ధతుల వలన చాలా లాభము కలదు. తక్కువ విప్లవంతో, తక్కువ వ్యయముతో ఎక్కువ పంటను పండించవచ్చును. కనుక మీరు జపాను పద్ధతిగా సాగుచేయుట మంచిది. క్రొత్తరకపు విత్తనములు, కల్తీలేని విత్తనములు ఉపయోగించవలెను. పచ్చి గొట్టెరులు, పెంట

ఎరువు, కృత్రిమపు టెరువులు నాడి పైరు నేలనుండి తీసుకొనిన యాహారములను తిరిగి భర్తీ చేయు చుండినట్లయిన మంచి పంటలు పండించుండును. డోరిబైట గోకులు త్రవ్వ అందు గ్రామములోని చెత్తచెదారములు వేయవచ్చును. ఇందు వలన గ్రామ పారిశుధ్యము బాగుండుటయే గాక, మంచి యెరువును తయారు చేసుకొనవచ్చును.

బంగార:-వ్యవసాయ దారులకు కావలసిన మంచి సలహాలనే యిచ్చుచున్నారు.

భాస్కర:-ధాన్యము మిక్కిలి రుద్దు కాకుండా కోయుట, నూర్చుట, సరిగా నిల్వచేయుట మొదలగువానియందు జాగ్రత్త వహించవలెను. ధాన్యాదులకు చీడలు పట్టకుండా చూడవలెను. నీరు ఎక్కువ రుద్దుకాకుండా పారుదల ఏర్పాటులు చేయవలెను. ఇట్టి నూతన విధానముల యొక్క లాభములు మీకు ప్రత్యక్షముగా చూపగలము. అందుకు మీ సహాయము కావలెను.

బంగార:-అయిన మాసహాయ మేమికావలెను ?

భాస్కర:-కొందరు నైతులు మాదిరిగా కొన్నిసెంటు భూమిని ప్రత్యేకించి యీ క్రొత్త సాగును చేసి నట్లయిన వాటి విధానాలు నేను చెప్పదగును.

బంగార:-అట్లే శ్రద్ధ తీసుకొందుము.

రాఘవ:-గ్రామరస్తాల గురించి చాల ఏర్పాటులు చేయవలసియున్నవి.

భాస్కర:-అవి ఏమి ?

రాఘవ:-గ్రామమునుండి మెయిన్ రోడ్డువరకు పిల్ల రోడ్డు కావలెను. పీఠులలోని రోడ్డుమరమ్మతులు కావలెను.

భాస్కర:-((వాసికొని) తపాలాఫీసు కావలెనా ?

మాధవ:-కావలెను. - ఇంక స్త్రీ జనాభ్యుదయ మునకు కావలసిన అన్ని యేర్పాటులు జరుగవలెను.

భాస్కర:-అట్లే, -((వాసికొని) గ్రామీణులకు సంవత్సరము పొడుగున పనియుండదు. నుమారు 150 మొదలు 270 రోజులవరకే పనియుండవచ్చును.

రాఘవ:-మిగిలిన కాలము వ్యర్థమే చేయుచున్నాము.

భాస్కర:-ఆ కాలములో మీరు గ్రామ పరిశ్రమలు

చేయవలెను. పాలు ఆమ్ముట, కోళ్లను పెంచుట నూలు వడకుట, త్రాళ్లు పేముట, పండ్లను పండించుట, బెల్లముచేయుట, చాపలల్లుట, నిత్యావసర వస్తువులు చేయుట మొదలగు నెన్నో పనులు చేసి ఆదాయము పెంచవచ్చును. కమ్మరి, కుమ్మరి, వడంగి, సాలె, మాదిగ మొదలగు వృత్తి పని వాండ్లు తమతమ వృత్తులను అభివృద్ధి చేసుకొనవచ్చును.

రాఘవ:-సరే, మా గ్రామాభివృద్ధికి ఎన్ని కార్యములైనా ప్రవేశపెట్టవచ్చును. వీటికి తగిన సహాయ మెట్లుగలుగునండీ!

భాస్కర:-“విశుత్తమే బలము” అను సామెత మీకు తెలిసినదే! - మీరందరు శ్రద్ధాసక్తులను కలిగి గ్రామసమస్యలు, కార్య కలాపములు గురించి తెలుసుకొనవలెను. అందరూ సాము దాయక కార్యములలో పాల్గొనవలెను. ఆయా కార్యములుచేయుటకు మీలో కొన్ని సంఘముల నేర్పరుచుకొనవలెను. పంచాయతీ సంఘము, పరపతి సహకార సంఘము, వ్యవసాయ సంఘము విద్యా సంఘము, పరిశ్రమల సంఘము మొదలైన కొన్ని రకముల సంఘములు ఏర్పరచవలెను. వీటి ద్వారా ప్రభుత్వము సహాయము చేయును.

రాఘవ:-ఆ సహాయ మెట్టిదో వివరిస్తారా ?

భాస్కర:-సరే, వినండి !

సకల గ్రామాలలో | సహకార సంఘాలు  
విరివిగా నిడి యభి! వృద్ధి గాంచ,  
స్వల్ప కాలికములు, | సామాన్య కాలిక,  
దీర్ఘ కాల ఋణాలు | దీర్చ నిచ్చు;  
క్రయ విక్రయంపు సౌ! కార్యాలు కలిగించి  
వస్తువుల్ నీల్వకు | వసతు లొసగి;  
సంఘాలు విజయమ్ము! సాధింప గలిగెడి  
శీక్షణ మీయగా | సిద్ధ పడుచు,

వలయు, పరపతితో సర్వ | ప్రజలు, పెక్కు-  
కార్యములు నల్పిలాభాలు | గాంచు చుండి;  
కూడు, గుడ్డకు, వసతికి | కొదువ లేని  
బ్రతుకుబాండంగ న ప్రభుత్వమ్ము తలచె.

రాఘవ:-ప్రభుత్వం తమ ప్రజలను, తాము కాపాడ  
వంటే యింకెవరు కాపాడుదురు ?

భాస్కర:-మరియు, మీ గ్రామాభివృద్ధికి మీరు ధన  
సహాయముగాని, వస్తుసహాయముగాని, శ్రమ  
రూపేణ సహాయముగాని చేసే ప్రయత్న ప్రభు  
త్వము ఆయా కార్యములకు నిర్ణయించుకొన్న  
ప్రకారం రెండు, మూడు రెట్ల ధన సహాయము  
చేసి, కావలసిన సలహాల నిచ్చి మీగ్రామము  
సర్వతోముఖాభివృద్ధి పొందుటకు ప్రోత్సహ  
మిచ్చును.

బంగార:-మా గ్రామకల్యాణమునకు మేము నడుము  
బిగించి పనిచేయగలము.

[అందరు చప్పట్లు కొట్టుదురు]

భాస్కర:-మన ద్వితీయ పంచవర్ష ప్రణాళిక పూర్తి  
యగు నప్పటికి ఎంతో అభివృద్ధి పొందవలసి  
యున్నది. ఇందుకొరకు ఎంతైనా ఉన్నది

మననాటకం.

- 'పాట' -

జన గణ మన అధి నాయక జయహే  
భారత భాగ్య విధాతా !

పంజాబ సింధు గుజరాత మరాటా  
ద్రావిడ ఉత్కళ వంగా

వింధ్య హిమాచల యమునా గంగా  
ఉచ్చల జలధి తరంగా

తవశుభ నామ జాగే తవశుభ ఆశిషమాగే  
గాసౌ తవ జయ గాఢా !

జన గణ మంగళ దామక జయహే  
భారత భాగ్య విధాతా !

జయహే ! జయహే ! జయహే !

జయజయ జయ -- జయహే !

[తెర వాలును]

న మా ప్ర ము



అన్ని  
నొప్పులకు

అ మృ తాం జ న ము

Grihalakshmi - Mar - 60.

కే స ర్వి గా రి

శ్రీ ఫలాది పానకం

గర్భమునందు, నోటియందు  
మేహజబ్బులవల్ల, యితర కారణ  
ములవల్ల వుండగుట, చీము  
నెత్తురుతో మలము వెలువడుట,  
నీళ్ల విరేచనములను నివారించును.  
గ్రహిణిజబ్బులు, అతిసారము,  
కడుపునొప్పితో కూడిన జగట విరే  
చనములను నమ్మకముగా కుదు  
ర్చును.

వెల రు. 1.60

కేసరి కుటీరం ప్రైవేట్ లిమిటెడ్

మద్రాసు - 14.

# శ్రీ రామ కర్మా మృతము

(అంధ్రానువాదము)

చతుర్థాశ్వాసము

శ్రీ కల్లూరి అచార్యబరరావు



(గతపంచిక తరువాయి)

కల్పవృక్ష ప్రదేశమ్ముగల్గు; నచట  
కనక మంటప మొక్కటిదనరు; నచట  
అష్టదశ పద్మ శోభితమైన - వ్రష్ప  
కమున, క్రష్టపీఠంబున కమలనయన!  
అధివసించి నాడవు; హృదయారవింద  
మునకు, జ్ఞానముద్ర ను చాల్చు ముద్దు  
కరము  
చాకుచుండ, వీరాసనస్థానమొర్చి  
చాల్చినాడవు; శ్రీరామ! చాశరఘండ!  
నెమ్మినిను నమ్మినాడ - భావమ్మునందు  
చిత్తసంస్కార మొనఁగు మా శ్రీ రమేశ!

౧౦

మించు, బల్కింబయోధి బంధించినావు  
వినుత సంక్రందనుండయి - వెలసినావు  
యోగ్యులకు, గొప్పధనమీవు - యోగి  
వంధ్య!  
నకల కామనివ్యంధన చక్రవర్తి  
వీవు! లోక తాపము, హరియించినావు;  
నత్య సంకల్ప! చందన చర్చితాంగ!  
పవన నండనస్యంధన! పరమపురుష!  
రాఘవా! జానకీనాథ! రమ్యహృదయ!  
నిన్న భజియింతు సతతంబు నియతితోడ  
కష్టములబాపి రక్షింపు కరుణతోడ

౧౧

ఇందీవరశ్యామ! ఇథరాజ వరద! శో  
ణ, సరోజనేత్రా! శ్రీ నాథ! రామ!

మేటిబల్కిని, ధనుఃకోటినిఁ జేదాల్చి  
కవచ, జటాదులఁగల్గి; వీర  
తేజముహ్నింగ వధించిన నాడవు  
ఖరదూషణాది, రాక్షసులనెల్ల  
తూణీరయుగధారి! దోర్బలశక్తి, నీ  
కెవ్వరుండురు సాటియీధరిత్ర!  
ఉడుము దోలు వ్రేల్లతోడుగుల ధరియించి  
వింటి నారి నీడ్చి - పెక్కుబాణ  
తతుల విడిచి, శత్రుతతి సంహరించిన  
రామచంద్ర! కొనుము ప్రణతిశతము,

౧౨

మందార వృక్షముల్ - మహా నీ య మై  
యుండు.

పుష్పకమనునొక్క పోలు పువ్విలు  
మండప మాచోటనుండు; దాని నడుమ  
యష్టపత్రంబుల - నమరినట్టి  
సూర్యబింబద్యుతి శోభిల్లు పద్మంబు  
చెలువారు; నందు శ్రీ సీతతోడ  
వెలయుచున్నావు - వీరాంజనేయ; ల  
శ్మశ్మిండు, సుగ్రీవులు - మమతనిన్నుఁ  
గొల్చుచున్నాడు; శ్రీరామ! కువలయేశ!  
రఘుపతీ! జానకీ నాథ! రామభద్ర!  
నిత్యతాపత్రయముల, ఖండించి, చిత్త  
శాంతి నొనఁగి, రక్షింపు - వేదాంతవేద్య!

౧౩

నీలమేఘశ్యామ! నిర్మల చంద్ర బిం  
బాస్య! శ్రీ లోక! పద్మాక్ష! వరద!

మాణిక్య కుండల - మకుటాభిరామ! రా  
వణ మర్దనా! విభీషణ, విచార  
పరిహారకా! ధనుర్బాణ సంయుక్త! సీ  
తాసమేత! మకుండ! తాపసాభి  
చిత్రాబ్జములఁదోచు శ్రీనాథ! రఘువరా!  
నాగేంద్ర శయన! వినాశ దురిత  
జాలమేల?

జాల! శ్రీ రామ! జయరామ! జాలమేల?  
చిన్మయానంద! గోవింద! శ్రీనివాస!  
భక్త రక్షణనీ పరిపాటిగాడె?  
అభయ మిచ్చి రక్షింపుము-హరి!  
ముకుండ!

౧౮

రాజీవనేత్రుండు - రఘువంశముఖ్యుండు  
వామాంకమున; సీతఁబరగు వాఁడు  
వర ధనుర్బాణ సంబరములు గలవాఁడు  
శాంతుండు, మందహాసంబువాఁడు  
కుండలశోభిర - గండస్థలము వాఁడు  
నీల దేహంబుతో - నెగడు వాఁడు  
శత సూర్యకాంతుల స్వచ్ఛ దేహమువాఁడు  
నాణి కిరీటమువాడు - మాధవుండు  
వజ్రసింహాసనమునందు వరలువాఁడు  
రాజ రాజుల కధి పతి - రామచంద్ర  
మూర్తి నాదేవు సతతంబు ముదముతోడ  
స్తోత్ర మొనరించెదను; పరిశుద్ధుఁడగుచు

౧౯

కుడిచేతనుపదేశ ముడిముద్ర ధరియించి  
మానుల దీవించు మాన్యుఁడీవు  
యె మ మోకాలిపై - నిడినహస్తముగల్గి  
శ్రీ రామ! గుణధామ! శ్రీశుభాంగి!  
భూషణ విభుతులఁబాలుపాదుచున్నట్టి  
స్తన భార వశ్యులఁడనువు వంగి

యున్నట్టి వై దేహి - నుజ్జ్వలదేహి, నా  
సక్తిగాంచుచునున్న రక్తుఁడీవు  
రామ! నీలమేఘశ్యామ! సోమసూర్య  
బింబముల, నేత్రములుగాగ వెలయుదీవు!  
భక్తపరిరక్షణము - పరిపాటి నీకు  
అభయమిచ్చి, రక్షింపుము హరి! ముకుండ!  
౧౭

విబుధుల భరియించు విమల చిత్రముగల్గి  
పుష్పోపహారంబు బొందినావు  
జానకీ లక్ష్మణ - సహితుండవై, వాయు -  
వేగ బాణంబుల, జాగులేక  
నందించు తూణీర ఖండంబుగాఁగల్గి  
దుష్టుల శిక్షించి, దురితనాశ  
నంబొనరించు, పుణ్యస్వరూప! కమల  
నేత్ర! శ్రీరామ! తాపత్రయంబు  
లడఁగఁజేయుము; సంసారమందుమునీగి  
సారహీన సుఖంబుల, సారమంచె  
ఱింగి, దిక్కుఁదెలియ; యీతెలుంగఁదెల్పి  
సత్పథంబున నడపుము, జలజనయన!

౧౭

రామ! సీతత్వ మార్గంబు రక్తి నాంజ  
నేయుఁడెఱుంగు సుగ్రీవుండు నెయ్య వెఱుంగు  
యుద్ధమార్గంబు రావణుఁడొకఁడెయెఱుంగు  
సత్య మార్గంబు శ్రీవిభీషణుఁడెఱుంగు.

౧౮

శ్రీరామ! రఘుపతీ! చిన్మయాకార!  
కారుణ్యసింధు; సంకట పరిహార!  
జగదేక వీర! యోజానకీరమణ!  
జగదేక బంధు; సుచారిత్ర మగుణ!  
శ్రీరామ! అభిరామ! శ్రీనాథ! వరద!  
ప్రారబ్ధ కర్మండ! పరమదీనుండ!  
రక్షింపు కృపణుండ! రహిఁగృతఘ్నుండ!  
పక్షిపాహన! నిన్నుఁ బ్రార్థింతు సతము  
(శశేకము)

# అల్లకల్లోలం

శ్రీ వై. శ్రీ నివాస్

డిగ్రీ పరీక్షలు ప్రారంభం కావటానికి యింక మూడు వారాలయినారేవు, రామానుజం కాస్తులు అవరోధాత్రాలు అదేపనిగా చదివేస్తున్నాడు. విజ్ఞానం కోసం అన్నయ్య పడే శ్రమ చూడలేక ప్రీయూరివర్సిటీ పాఠ్యయిన తమ్ముడు రఘు, అన్నయ్యవంక ఓరగంట చూచాడు. ముఖానికి అడ్డంగా పుస్తకము - పుస్తకము అవతలి వేపునుండి తొంగి చూసే ముచ్చటైన మూడుముళ్ళపిలక. ఇదే రఘుకు కనుపించిన దృశ్యం. రఘుకు సహనం నశించింది.

“ఏమిటన్నయ్యా! పరీక్షలు రావడానికి యింక మూడు వారాలయినారేవు! నీవు డిటెక్టివ్ నవలలు చదవటమేమిటి? ” అన్నాడు రఘు.

“ఇక! మాట్లాడకు! కథ మాంచికైమాక్కుని లోవుంది.” అని గట్టిగా కళ్లుమూసి తెరిచాడు రామానుజం కాస్తులు.

కాస్తులు నేటి నవీనయుగంలోకూడా పిలక కత్తిరించని సనాతనాచారపరుడు. పింజ పోసిన ధోవతి విడవని నిష్ఠాపరుడు. ఇన్ని సభ్యులువున్నా, డిటెక్టివ్ నవలలలోని వుల్లభారలాంటి ఫీరలూ, వెల్వేటు బ్లౌజలూ, రవ్వల గాజులతో, హైహీలు బూట్లతో దేదిపవమానంగా మెరిసిపోతున్న అతిలోక సుందరి కావాలి తనకు. పెర్లాక్స్ హోమ్స్ అంతటి వాడయిన వారి అడుగుజాడల్లో అపరాధ పరిశోధనలు చేయాలి తను. యుగంధర్వంటి గుండె ధైర్యముడు కావాలి మరి తను. ఆశ్చర్యమేమిట వంటి ఏర్ కండిషన్ డ్ గది కావాలి తనకు. హిల్ నుక్ కారు కావాలి. అది వుంచుకోవడానికి, అవసరమయినపుడు బయటకు తీసి తూసిగలా దూసుకు పోవడానికి కావాలి తనకు గారేబి. ఇవన్నీ కాస్తుల వారి మూడు ముళ్ల ముచ్చటైన పిలకక్రింద వున్న ఆమోఘమైన మేధస్సుక్రింద దాగొని దోబూములాడు తున్న డోహోకేరకలాలు.

అప్పుడు రాత్రి 11 గంటలయింది. మాటుమణి గింది చిన్న పట్టణంలాంటి పల్లెటూరు. చాచామిది రూములూ కాస్తులు చదివేస్తున్నాడు. డిటెక్టివ్ నవలలలోని కైమాక్కు. హంతకుడు అంతు చిక్కలేదు. డిటెక్టివ్ లు పడరాని అపథ్యలూ పడుతున్నార. డిటెక్టివ్ నే పోలీసులు అరెస్టు చేసేటట్లు వున్నారు. రామానుజం కాస్తులకి కైమాక్కు కపాళం అంటింది. లేచివచ్చిని చూశాడు - అట్టమిది త్రివర్ణ ముఖచిత్రం - ధానినక్క - నరకస్నిగ్ధ మైన కత్తి - రామానుజం గుండెలు దడదడలాడాయి. ఎందుకో? కేజీలుత్రిప్పాడు. చదివాడు. హంతకుడు హత్యాప్రయత్నం చేస్తున్నాడు. నవలలోని ఆ సమయం సరిగ్గా 11 గంటల 10 నిమిషాలు. కాస్తులు తనవాచికేసి చూచుకున్నాడు. సరిగ్గా 11 గంటల 10 నిమిషాలు. ఎర్రముల్లు అతివేగంగా తిరుగుతోంది. రూసుంతాకలయ జూశాడు. తలుపులుబార్లా తీసివున్నాయి. కిటికీలకు కట్టిన తెరలు గాలికి రెపరెపలాడుతున్నాయి. గోడగడియారం టిక్ టిక్ మంటోంది. అదికూడా సరిగ్గా 11 గంటల 10 నిమిషాలే చూపిస్తోంది. కాస్తుల గుండెలూ రైళ్లు పరుగెడుతున్నాయి. రూసుంతా ప్రకాంతంగా, నిశ్శబ్దంగా వుంది. ఎక్కడా ఏ అలికిడిలేదు. కాస్తులు పుస్తకం మూసేశాడు. దుబ్బిటి కళ్లునుండి తలవరకు కప్పకొని కాస్తసందు చేసుకుని రూసుంతా కలయ జూస్తున్నాడు. తను ఎందుకో భయపడుతున్నాడు. ఎందుకో తనకు వయస్సు పంధొమ్మిది. తనేమిటి? భయపడటమేమిటి? కారణం! టైము 11 గంటలు 12 నిమిషాలు. అయినా భయపడలేదు. నవలలూ 11-10 - 11 - 15 ల మధ్య హత్య జరిగిపోయింది. కాస్తులు గట్టిగా కళ్లుమూసుకున్నాడు. కొంత దూరంలో యింటి పెంపలమిద మానవాకారం నడుస్తున్న చప్పుడు వినవస్తోంది. కాస్తులు గట్టిగా వూసేరి విగపట్టాడు. గట్టిమని దూకినచప్పుడు. కళ్లు తెరిచాడు. దూసుకుపోతున్న ఆరిపోయింది. కమ్మ



పొడుచుకున్నా కనుపించనికటికచీకటి. కాన్పుల గుండెదడ హెచ్చిపోయింది. వూపిరి సలపటంలేదు. చెనుటలు కారిపోతున్నాయి. శ్రీ అంజనేయులవారి దండకం పదిమార్లు జపించాడు. గుండెలరచేత బిగ పట్టుకుని మెల్లగా బ్రహ్మ ప్రయత్నమీద మంచం దిగాడు. లైటు స్వీచ్ మీద చేయివేశాడు. తన చేయిమీద నుకోచేయి పడలేదు కానీ గభాలున చేయి తీసివేశాడు. మరలా స్వీచ్ నొక్కాడు. స్వీచ్ వేసివుంది. రెండు మూడుమార్లు వైక్రి క్రిందికి స్వీచ్ నొక్కాడు. లైటు వెలిగలేదు. కారణం? అసలు హంతకుడు లేక దొంగ బల్బునే తీసివేసి వుంటాడనకున్నాడు కాన్పులు.

పెద్ద శబ్దంతో ఏదో క్రిందబడి విరిగిపోయింది. కాన్పులు గభాలున కూర్చున్నాడు. అలాగే మంచం క్రిందికి చప్పుడు కాకుండా చేగతున్నాడు. కాలికి చల్లటి ద్రవపదార్థమేదో తగిలింది. కాన్పులు చప్పున కాలులాక్కున్నాడు. కొత్తసేపటికి ఆ ద్రవపదార్థాన్ని చేతితో తాకి చూశాడు. ఆద్రవ పదార్థం చల్లటినీరు.

కాన్పులు తమ్ముడు రఘువీర కేకేంద్రానుకున్నాడు. కానీ అలా శబ్దంచేస్తే హంతకుడికి తనవునికి తెలిసి పోతుందేమైనా వూరుకుని మెల్లగా తమ్ముడిమంచం చేరుకున్నాడు. అది చాలా నిశాలమయిన గది కావడంమూలాన కాన్పులకి తమ్ముడిమంచం చేరుకునేసరికి 15 సెకన్లు పట్టింది. మంచం, మీద చేతితో, తడివి చూశాడు. మంచం మీద నిలువు గానిండు. ఆ దిండుపైన దుప్పటి.

తమ్ముడు ఏమయ్యాడు? తన మంచంక్రిందికి నీల్లెలావచ్చాయి? క్రిందపడి పగిలిపోయిన వస్తువేదీ? లైటు ఎలా ఆరిపోయింది? ఇలా జరగడానికి గల కారణాలేమిటి? ఇవి కాన్పులవారి పరిష్కారంకాని సమస్యలు. బుర్ర నుడిగాలిలా గిర్రనతిరుగుతుంది. ఒక్క సారి కళ్లుమూసుకుని తనుచదివిన డిటెక్టివ్ నవలలన్నీ నెమరు వేసుకున్నాడు. పరిశోధనకు ప్రానుకోవాలను కున్నాడు. కానీ ఎలా? పాలుపోలేదు కాన్పులకి నాలుగు గళాల దూరంలో పసిబిడ్డ అరపునపడింది. మంచం క్రింద దూరాడు. పాతసమస్యలు పరిష్కారం కాకుండానే మరోక్రొత్త సమస్య. తన అవస్థ వాలి అవస్థలావుంది. వాలి, లేను, ఒకే నక్షత్రంలా పుట్టి వుంటారనుకున్నాడు. హంతకుడు ఎవరో పసి బిడ్డను తనరూములో హత్య చేసివుంటాడు. అవును! అదే

శబ్దం! హత్యచేసినప్పుడు పసిబిడ్డలు అలాగే అరుస్తూ రని ఎక్కడో చదివాడు తను. మరలా గభాలున దూకినచప్పుడు. పరుగెత్తిన చప్పుడు. గట్టిగా కళ్లు మూసుకున్నాడు.

లైటు వెలిగింది. కాన్పులు కళ్లుతెరిచి, మూసు కుని, మరలా తెరిచాడు. గదిలో పసిబిడ్డలేదు. ఇంతకుమునుపు క్రిందపడి పగిలిపోయినవస్తువు... నీల్ల కూజా. మంచంక్రిందికివచ్చిన నీళ్లు ఆకూజాలోనివి. కానీ అది క్రిందపడి పగిలిపోవడానికి గల కారణం? దూకిన చప్పుడు! పరుగెత్తిన చప్పుడు! పసి బిడ్డ అరువు! లైటు ఆరిపోయి వెలిగడానికి గల కారణం! ఇవి కాన్పులవారి మేధస్సులో మంచుగడ్డలా ఘనీ భవించి, కరగని సమస్యలు. వీటికి మూలకారణం కళ్లకి కనుపించలేదు. మెదడుకు తట్టలేదు. క్లులు అంతకుముందే చిక్కలేదు. కాన్పులైము మూసు కున్నాడు. 1-30 అయింది. కాన్పుల అలాచలంతో సతమతమై పోతున్నాడు.

మరలా మానవాకారిం చెప్పల్లో నడుస్తున్న చప్పుడు. మంచంక్రింద కళ్లుమూసుకుని దాక్కున్నాడు కాన్పులు. ఆ మానవాకారిం తనరూములోనికి రానే వచ్చింది. చెప్పలు విడిచిపెట్టింది కాన్పులకి చెనుట బిందలతో శ్రుమ్యరించినట్లు వంధిపోతలా కారు తోంది. తెరవాలనుకున్న కళ్లు బరువుగా మూసుకు పోతున్నాయి. కాన్పుల చేతిని ఎవరో పట్టుకున్నారు. గుండెలు జల్లుచున్నాయి. కళ్లు లేలబడ్డాయి. మూడు ముళ్ల పిలక క్రింద మేధస్సుస్థంభించిపోయింది. ఆ మే ధస్సుక్రింద దాగొని దోబూచులాడుతున్న డోహా కెరటాలు ఈ దర్గానికి ఇసుక రేణువులలా ఎగిరి పోయాయి. వాలి అడుగు బాడలు కనుపించడం మానేశాయి. యుగంధర్ గుండె ధైర్యం వీపు వెనకకు వెళ్లి తట్టడం ప్రారంభించింది. అశ్వద్ధానుకున్నటు వంటి వీర్ కండిమకాడే గది అవసరంలేదిప్పుడు. అవసగమయినపుడు తూనీగలా దూసుకు పోవడానికి హిల్ మన్ కారును గూర్చిగానీ, అది వుంచుకు నేందుకు గారేజీని గూర్చిగానీ అలాచించేందుకు ఆసలు టైము లేనప్పుడు, వుల్లిపారలాంటి చీరలా, వెల్వేటు బ్లాజులా, రవ్వలాగాజులతో, హైహీల్లు బూట్లతో డేదీప్యమానంగా వెలిగి పోతున్న అతి లాంక నుంగరితో కాన్పులయినా కులాసాగా కబుర్లాడడానికి గొంతులానిమాటలు గొంతులోనే వుండిపోతున్నాయి. అప్పటి కాన్పుల అవస్థ ఆపర మాత్మునికెటుక. లేకపోలే ఆగదిలోని రెండు



(114-వ పేజీ తరువాయి)

“ఇటు చూడు ఆ స్టేటుమంటు అలా వెనకపడుతోంది. అత్యవసరం కదా. ఆలస్యంచేస్తే ఎట్లా? అధారిటీ చలాయిస్తేనే కాని అగ్నిగరు అనిపించుకోడేమో?”

“ఇదుగోనండి, ఈగోజు పూర్తి చేస్తూ చేతులు నలుపుకొంటూ నీటు చేతు కొన్నాడు మాధవయ్య. సాయంత్రంలోగా శతసతాయింపులతో ఆగిపో గొడవ తెలుస్తుకొని ఇంటిముఖం పట్టాడు మాధవయ్య. ఇరకటం ఇల్లూ, ఇల్లాలు ఘోష కళ్లముందు తాండవిస్తూ ఉండడంచేత కాళ్లను కర్జన్ పాదకు పోచిచ్చాడు కాన అయినా కులాసాగా కాలక్షేపం చేద్దామని చల్లని పిల్లవాయువులు, సాందర్యంగా అలంకరించిన రకరకాల పుష్పసముదాయము, ఆనందముగానే ఉన్నది వాతావరణం. ఆగిపో నుడి అలసిపోలని ఆత్మ తతోపోయే జనసముదాయపు గోలాహలము చెవులను రింగుమి పిస్తోంది. గోడ్డు మీదనుండి రివ్వనవచ్చే ధూళి నాసికారంధ్రాలలో జొరపడుతోంది. ప్రశాంతత లేని పాదాల ప్రయోజనమేమి, అని పలకరించే ప్రజలు లేకపోలేదు.

సంధ్యారాగములు అల్లుకొన్నవి రంగు రంగుల కాంతి దీపములు వింత వెలుగులు వెదజల్లుతున్నాయి. అక్కడక్కడ కార్పొరేషను దీపములు కునికిపోవుటచేత రాత్రి బాగానే అయినట్లు తెలుస్తోంది. రాత్రిం చదులు రోడ్డుమీద పోతున్నారు. జట

పటాలు వేసుకుపోయే జంట పక్షులు, భార్యాభర్తలు కావచ్చు - లేదా ప్రేమికులు కావచ్చు, కొంత దూరంలో కుతూహలంగా చూచే కమలాక్షులు, వాళ్ల ప్రక్కగా రయమునపోయే లెక్కలేని రోమియోలు, రకరకాలుగా రక్తి కలిగించే రేయి మాధవయ్యను కూడ రవంత రేకెత్తించింది అంటే అతిశయోక్తి లేదు. హై హీల్స్ (High heels) అమ్మాయి అంటేదో కనుక్కొందామని ఆమె ప్రక్కనే నడుస్తూ ఆమె అమాతంగా ఆటోమేటిక్ టెలిఫోను ఆఫీసుగా ప్రవేశించేటప్పటికి, మేల్కొని మాండినముఖం తో మరలి పోయాడు మాధవయ్య! యెన్నిచి యెన్నిచి ఆరుమైళ్ల దూరంలో ఉన్న ఇల్లు చేరుకొన్నాడు, బస్సులో వ్రేలాడుతూ.

“నాన్నగారూ, పచ్చడిలో ఉప్పు వేసానో లేదో చూడండి!” అం పదేళ్ల పసిబిడ్డ పచ్చడి చేతిలో పెట్టింది

దినపత్రిక చదువుతూ దూరంలో కూర్చున్న ‘గృహలక్ష్మి’ చూడగానే దిగాలుమన్నాడు మాధవయ్య.

“నల ముందు అని తెలిసికూడ ఇంత ఆలస్యంచేస్తే ఎట్లా అండీ చంటిపిల్ల ఏమి చేయగలదు, అంత వంటాను”.

ఇది నిత్యగోల కాదన్నమాట - నల గోల, మూలుగుకొంటూ మాధవయ్య ముందున్న మూడుకోజలు మరీ తలచుకొంటూ మొగము వాల్చాడు.

# బుద్ధావతారము

శ్రీ వేరి సర్వేశ్వరశర్మ



ప్రపంచంలో హిందూ పరాకాష్ఠకు చెంది ధర్మం పేరిట అశ్వమేధాలే కాకుండ సరమేధాలు జరుగుతున్న రోజులలో సమాజాన్ని సన్మార్గములోనికి తీసుకొని వచ్చుటకై బుద్ధభగవానుడు ఆవతరించాడు. క్రీస్తుకు పూర్వము 446 సం॥లో వైశాఖ పూర్ణిమ నాడు హిమాలయపు పడమర కళింజానది నీరు గా ఉదయించి ఆతప సంతప్తమైన చరాచర జగత్తును తన శిరశిరజాలతో చల్లబరచుచున్న సమయములో కాక్యవంశపు రాజయిన శుద్ధోదనుని పట్టమహిషియైన మాయాదేవి గర్భమున గౌతముడను బాలకుడు ఉదయించాడు. అనంతపుత్రులైన దంపతుల అనందానికి మేరలేదు. జ్యోతిష్కులంతా చేరి ఈ బాలకుడు సాగరమేఖలయైన ధరణీచక్రాన్ని ఏలవైనా ఏలుతాడు లేదా సన్యాసియై నూతన మతప్రవర్తకుడై జగద్విఖ్యాతుడైనా అవుతాడు అని చెప్పారు. ఆ రాజదంపతులకు జ్యోతిష్కుల మూలవలన అనందము, ఆనందన రెండు ఒక్కసారిగ కలిగినాయి. తమ బాలకుడు సప్తవీధిమైన మనుకుటికి ఏకచ్ఛత్రాధిపతి అవుతాడంటే ఏ దంపతుల కళ్లనుండి అనందబాష్పాలు ప్రవించవు. అదే లేకలేక కలిగిన కొడుకు సన్యాసియై యిల్లు విడచి పోతాడంటే జననీజనకులకు గల్లు ఆనందన అంతు ఉండునా. వారి కన్నీరు వారిధి కాదా.

శుద్ధోదనుడు శుక్లపక్షపు చంద్రునివలె దినదిన ప్రవర్ధమానడగు గౌతమునకు ఏ సమయములోను కూడ వైరాగ్యభావము కలుగకుండుటకై అంతఃపురాలలో అంతట ఆచందమయమైన వాతావరణాన్ని ఏర్పరచివాడు. ఎచ్చటచూచినా రమ్యమైన దృశ్యాలే. కాని బుద్ధభగవానుని ఆ దృశ్యాలేమీ ఆకర్షించలేదు. బాల్యమునుండి ఆయన మనస్సులో ఒక విధమైన వైరాగ్యభావ మంకురించి క్రమముగా పెరిగి మహావృక్షమై పుష్పించి ఫలించింది. ఆ ఫలాలను తను ఆస్వాదించుటే కాకుండ మానవ సమాజానికింక కీ కూడ వాటి మధుర రసాన్ని పంచిపెట్టి నాడు గౌతమబుద్ధుడు. అందుకొరకే ఆయన ఆవతరించాడు. చిన్నతనమునుండియే ఆయన పట్టణము

మాచుటకు వెళ్లనపుడు కష్టమోగులను, ముసలి వాళ్లను చూచి తన సారధిని వారికి కష్టమోగమా, ముసలితనము ఎట్లా వచ్చింది, ఎందుకు వచ్చింది అని ప్రశ్నలు వేయుచుండేవాడు. సారధి గౌతముని ప్రశ్నలకు సమాధానం చెప్పక వాని దృష్టిని మరల్చుటకై ఏవో రమ్యమైన దృశ్యాలు ఆయనకు చూపుతూ ఉండేవాడు. గౌతమునకు తరుణ వయసులోనే వివాహం అయింది. ఆయన భార్య యశోధర. గౌతమును 19వ సంవత్సరముననే నవభాత శిశువును, భార్య ప్రేమను మహాసామ్రాజ్యాన్ని విడచి సత్యాన్వేషణకై బయలుదేరాడు. సాంఖ్యోపదేశకులైన ఆరాడ కాలాము వలన 'తత్త్వబోధలు' విన్నాడు. కాని దానితో ఆయనకు తృప్తి తీరలేదు. చాలనుండి గురువులను ఆశ్రయించి చాల ఉపదేశాలు విన్నాడు. వాటివల్లకూడ ఆయనకు తృప్తి కలుగలేదు. ఆయన అశ్వేషణను సాగిస్తూనే వచ్చాడు. నిరంతరము ఆయన చేసిన సత్యాన్వేషణ ఫలితముగా 25 సంవత్సరాల వయసులో ఆయనకు "ఉరవేల" మనువోట నాలుగు ఆర్యసత్యముల ప్రత్యేక అనుభూతి కల్గింది. వైశాఖ పూర్ణిమనాడు గౌతముడు బుద్ధత్వము (జ్ఞానము)ను పొందాడు. నాటినుండి ఆయన గౌతమ బుద్ధుడయ్యాడు. ఆయన ప్రచారంలోనికి తీసుకొనివచ్చిన మతం బౌద్ధమతం అయింది. గౌతమబుద్ధుడు తెలుగు తొలిన నాలుగు ఆర్యసత్యాలు ఏవి అంటే, (1) ఈ ప్రపంచములో జీవితము దుఃఖమయము; (2) దుఃఖములకు కారణాలు ఉన్నవి; (3) ఈ దుఃఖములను నిర్మూలించవచ్చును; (4) ఈ దుఃఖ నిర్మూలనకు సరియైన ఉపాయమున్నది. గౌతమబుద్ధుడు తెలుగుకున్న సత్యాలు అనంతములైనప్పటికీ వాటిలో ఈ నాలుగు ముఖ్యములు గావున ఈ నాల్గింటికీ ఆర్యసత్యములని పేరు వచ్చింది.

గౌతముడు బుద్ధత్వాన్ని పొందినపిదప సారాధులతో ఆయన శిష్యులలో మొదటి పంచవర్గుకు చెందిన అయిదుగురు బిడ్డవులకు మొదటి ఉపదేశం చేసి ధర్మచక్రాన్ని ప్రవర్తింపజేశాడు. ఆయన కాక్యగణానికి చెందినవాడు కావున దాని ఆదర్శము

వైన చిట్టు సంఘాన్ని నెలకొల్పాడు. ఆ కాలములో జనసామాన్యుల భాష మాగధీ భాష అగుటచే ఆ భాషలోనే తన ఉపదేశాలన్నీ చేసాడు. ఈ విధముగ తన మతాన్ని ప్రవర్తింపజేసి 80 సంవత్సరాల వయసులో వైశాఖ పూర్ణిమనాడు కుశఃగరములో (కసయా, గోల్ఖాపూర్ జిల్లా, ఉత్తరప్రదేశ్) నిర్యాణం పొందాడు.

గౌతమబుద్ధుని పుట్టుక, బుద్ధత్వప్రాప్తి, నిర్యాణము మూడు వైశాఖ పూర్ణిమనాడే జరిగాయి. కావున బౌద్ధమతస్తులకు వైశాఖపూర్ణిమ మహాపర్వదినము.

బుద్ధ భగవానుడు తన ఉపదేశాలను ఎవరిచేతను వ్రాయించలేదు. ఆయన నిర్యాణమువరకు ఆయన ఉపదేశాలన్నీ మాఖికంగానే ఉండేవి. బుద్ధుని నిర్యాణానంతరం ఆయన ఉపదేశాలు చిరస్థాయిగా ఉండుటకై రాజగృహములూ మహాకళ్యపుని అధ్యక్షతన బౌద్ధ చిట్టమీద మహాసభ జరిగింది. ఆ సభలో బుద్ధునిపట్ల శిష్యుడైన 'ఆనంద'ని సమాకారముతో "సుత్తపిటక" మను గ్రంథము, "ఉపాఖి" అను వాని సమాకారమువలన "విన్యయపిటక" మను గ్రంథము రచింపబడినాయి. తర్వాత 'సుత్తపిటకా'నికి కాఖిగా 'అభిదమ్మపిటక' మనే గ్రంథం కూడ రచింపబడింది. "సుత్తపిటకము" (బుద్ధుని ఉపదేశాల సంగ్రహము), "విన్యయపిటకము" (ఆచారానికి సంబంధించిన గ్రంథము), అభిదమ్మ పిటకము, (దార్శనిక సిద్ధాంతాలకు సంబంధించిన గ్రంథము) ఈ మూడు బౌద్ధమతానికి మూలస్థంభాలు. బుద్ధ భగవానుడు అధ్యాత్మిక కాస్త్రానికి సంబంధించిన చిక్కులను వాదోపవాదాల ద్వారాను, తర్క విత్కర్మాల ద్వారాను విడతియ్యటానికి ప్రయత్నించక దుఃఖ బహుళమైన యీ ప్రపంచంనుండి తరించుటకు సదాచార మార్గాన్ని ప్రబోధించాడు. సభలలో శిష్యులు ఆధ్యాత్మిక విషయాలపైన ప్రశ్నలడిగి నప్పడు గౌతమబుద్ధుడు సమాధానం చెప్పక ఊరక ఉండేవాడు. చాలసార్లు ఆయన శిష్యులను "అతి ప్రశ్న"లు అడగనద్దని నిషేధించినట్లు కూడ "నికాయాల"లో కనపడుతుంది. బ్రాహ్మీ నగరంలో జేతవనమునందు బుద్ధ భగవానుడు విహారం చేస్తున్న సమయంలో "మాలంక్యపుత్ర" అనే శిష్యుడు (సుత్తపిటకములోని రెంగవ అధ్యాయం మజ్జిమని

కాయం చూడండి) ఈ జగత్తు, కాశ్యతమా, అకాశ్యతమా, దీనికి అంతమున్నదా, లేదా ఉచిత్తు శరీరంకంటె వేరు అవునా కాదా, అని పది మేండ్ల ప్రశ్నలు బుద్ధభగవానుని అడిగాడు. కాని వాటికి బుద్ధభగవానుడు సమాధానం చెప్పలేదు. వాటివల్ల ఆచారమార్గానికి సంబంధించిన వైరాగ్యము, ఉపశమము, అభిజ్ఞా, సంబోధి, నిర్యాణం మున్నగు కలుగవు కావున వాటికి సమాధానం చెప్పవలసినవసరం లేదు అని అన్నాడు. ఈ సందర్భంలో ఆయన చక్కటి దృష్టాంతం యిచ్చాడు. ఒక వ్యక్తి విషం పూసిన బాణం దెబ్బతిని బాధపడుతున్నాడనుకుందాం. అట్టి సీతిలో వాని బంధువులు వాని బాధ నివృత్తికై విషవైద్యుని తీసుకొని వద్దామని అనుకుంటున్నారనుకోండి. అలాటప్పడు ఆ వైద్యుని పేరు ఏమి? గోత్రమేమి? ఆతడు అందంగా ఉంటాడా ఉండదా? ఆతడు నల్లగా ఉంటాడా, తెల్లగా ఉంటాడా అని ఆ బాధపడుతున్నవాడు అడుగుతే ఆతడు తెలివి తక్కువవాడు అవునా? కాదా? ప్రపంచ దుఃఖాల వల్ల బాధపడుతూ ఉండే ప్రాణికిటి పక్షితిక్కుడ అంటే. వారికి ఉద్ధార మార్గమేమో కావాలికాని అధ్యాత్మ విషయకమైన తర్కవిత్కర్మాలతో వారికి పనియేమి? వారు తెలుసుకోవలసినది, సదాచార మార్గమే. ఈ సదాచారానికి సంబంధించినవే పై నాలుగు "ఆర్య సత్కృతులు"న్నూ. వాటిలో మొదటిది దుఃఖము. ఈ ప్రపంచము దుఃఖబహుళమన్న విషయాన్ని ఎవరూ నిరాకరించరు. అది ప్రత్యక్ష అనుభవసిద్ధము. రెండవది దుఃఖానికి కారణాలు. ఈ ప్రపంచ దుఃఖానికి ఒకటి కాదు, చాల కారణాలు ఉన్నవి. ఈ కారణపరంపరకు బౌద్ధదర్శనంలో "ద్వాదశ నిదానములు" అని పేరు. అవి (1) జరామరణములు; (2) జాతి; (3) భవము; (4) ఉపాదానము; (5) తృష్ణ; (6) వేదన; (7) స్పర్శ; (8) షడాయతనములు; (9) నామరూపములు; (10) విజ్ఞానము; (11) సంస్కారము; (12) అవిద్య.

ఈ పన్నెండింటిలో ముందువాటికి వెనుకవి కారణములు. జరామరణములకు కారణము జాతి. జాతి అనగా పుట్టు; అని అర్థము. పుట్టుకకు కారణము భవము. భవమనగా మరల పుట్టుకకు కారణ భూతమైన కర్మ. ఈ కర్మకు కారణము ఉపాదానము. ఉపాదానమనగా ఆసక్తి అని అర్థము. ఆసక్తివల్ల కర్మ పుట్టుతుంది. ఈ ఆసక్తి అన్నది

అనేకవిధాలుగా ఉంటుంది. ఉదాహరణకు, కామా పాదానము అంటే శ్రీయందు ఆసక్తి శీలోపాదానము (నతముగా చేయుటయందు ఆసక్తి) అట్లనే శ్రీలోపాదానము అన్నామంటే (అటయందు ఆసక్తి అన్నమాట). ఈ విధంగా లక్షలగొలది ఉపాదానాలు ఉంటాయి. ఆ ఉపాదానాల బట్టియే మనం కర్మకూడ చేస్తూ ఉంటాము. ఈ ఆసక్తి అన్నది తృప్తివల్ల పుట్టుతుంది. తృప్తి అంటే శోభి అని అర్థము. తృప్తి కారణము వేదన. వేదన అంటే ఇంద్రియములవల్ల కలుగు అనుభూతి అని అర్థము. ఇంద్రియాలు పది. అయిదు జ్ఞానేంద్రియాలు, అయిదు కర్మేంద్రియాలు. త్వక్, నేత్ర, శ్రోత్ర, రసన, స్పృశేంద్రియాలు అయిదు జ్ఞానేంద్రియాలు. త్వక్ (చర్మము)చే స్పృశజ్ఞానము, నేత్రముచే (కన్ను) రూపజ్ఞానము, శ్రోత్రముచే (చేవి) శబ్దజ్ఞానము, రసనచే (వాలకి) రసజ్ఞానము, స్పృశముచే (చుక్క), గాఢజ్ఞానము మనకు కలుగుచున్నది.

వాక్, పాణి, పాద, పాయు, ఉపపల్లి అయిదు కర్మేంద్రియములు. వాగింద్రియముచే మనము మాట్లాడగలుగుచున్నాము. పాణి అంటే చెయ్యి. చేతులతో మనము పనులు చేయుచున్నాము. పాదము అంటే కాలు. కాళ్లతో మనము నడచుచు, పరిగెత్తుచు చేయుచున్నాము. పాయు అంటే పూప లింగము. ఉపపల్లి అంటే శ్రీ లింగము.

వీటిలో జ్ఞానేంద్రియములు ప్రధానములు. ఎదు కనుగా జ్ఞానేంద్రియముల ద్వారా రావ్యర్థములు కలిగినప్పుడు గదా మనుష్యుడు కర్మలందు పుచ్చుడు డగుట. ఈ విధముగా తృప్తి కారణము వేదన అయినా, వేదనకు కారణము స్పృశ. స్పృశ అనగా విషయేంద్రియ సంపర్కము. శబ్ద, స్పృశ, రూప, రస, గాఢాదులు విషయములు. త్వక్ చక్షుః శ్రోత్ర; రసన, స్పృశేంద్రియములు ఇంద్రియములు. విషయములకు, ఇంద్రియములకు కలుగు సంపర్కమే స్పృశ. ఈ స్పృశకు కారణము వదాయతనములు, మనస్సు, అయిదు జ్ఞానేంద్రియములు కాని వదాయతనములని చెప్పబడుచున్నవి. ఈ ఆరు ఆయతనములకు కారణము నామరూపములు. నామరూపములనగా మన కగపడు శరీరము దాని సజ్జ. నామరూపములకు కారణము విజ్ఞానము. విజ్ఞానమనగా చైతన్యమని అర్థము. ఈ చైతన్యధార మౌత్సగర్భములాని సింధముయొక్క నామరూపములకు

సాధకము. విజ్ఞానమునకు కారణము సంస్కారము. సంస్కారమనగా పూర్వజన్మలందలి కర్మలవల్ల అనుభవములవల్ల కలిగిన సంస్కారము. ఈ సంస్కారమునకు కారణము అవిద్య. ఈవిధంగా సమస్త దుఃఖాలకు అది కారణము అవిద్య. ఈ పన్నెండు నిదానాలను “భవచక్ర”మని కూడ పేరు ఉన్నది. ఈ భవచక్రానికి జరుగుచున్న జన్మతోను, జరిగిన జన్మతోను, జరగబోయే జన్మతోను కూడ సంబంధమున్నది.

అవిద్య, సంస్కారము అను మొదటి రెండు కారణాలు జగిన జన్మతో సంబంధించినవి. విజ్ఞానము, నామరూపములు, వదాయతనములు, స్పృశ వేదన, తృప్తి, ఉపాదానము, భవము, అను తరువాతి ఎనిమిది కారణములు జరుగుచున్న జన్మతో సంబంధించినవి. జాతి, జగమరణములు అను తరువాతి రెండు కారణములు జరుగబోవు జన్మతో సంబంధించినవి. ఇంతటితో రెండవ అధ్యాయమున దుఃఖపుంజముయొక్క వివరణ పూర్తి అయింది.

(న శేషము)

జాతి క ఫలములకు

పెండి పొంతనాలకు

ముహూర్తములకు

సంప్రదించండి !

చాల సంవత్సరాలుగా పేరు పొందిన

పాతూరి సుబ్బరాయశాస్త్రి

147 - 11 డి బాలాజీనగర్

మద్రాసు 14.


ముఖచిత్రము :

జెమినీ వారి తమిళ చిత్రం

‘ఇ ను ప తె ర’ లో

వై జ యం తి మా ల

మార్చి 25 విడుదల



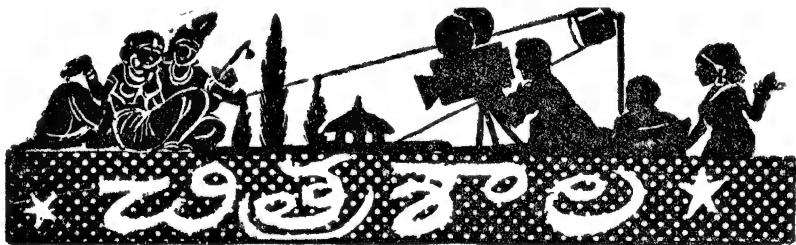
సారణి వారి  
మహాకవి  
**కాలిదాసు**  
దర్శకత్వం కె. నాగేశ్వరరావు బి.వి.

కథ: పూటలు, పాటలు... పింగళి • సంగీతం... పెండ్లాల • భావ. అన్నయ్య  
కళ... గోఖలే • నృత్యం... పసుమర్తి, వెంపటి

నిర్మాతలు... కె. నాగేశ్వరరావు పి. సూరిబాబు

తారాగణం : నాగేశ్వరరావు, రంగారావు, రేలంగి,  
సి. యస్. ఆర్., లింగమూర్తి, కే. వి. యస్. శర్మ,  
నూరిబాబు, వంగర, శ్రీరంజని, రాజసులోచన,  
కుచలకుమారి, విజయలక్ష్మి (నృత్యాలు)





సారణి ప్రొడక్షన్స్ సారి 'కాళిదాసు' చిత్ర నిర్మాణము పూర్తయి మార్చి 25 న విడుదల కాగలదు. నిర్మాతలు కె. నాగమణి, పి. సూరిబాబుగారలు, దర్శకులు కే. కామేశ్వర రావుగారు. ఈ చిత్రము సాహిత్యాభివృద్ధితో శ్రోత పంథాలో సర్వజనరంజకంగా నుండేలాగున తయారయిందనుకొంటున్నారు.

మధుసూదన్ సినిమా రెక్కట్ల శ్రీ తాతినేని ప్రకాశ రావు త్యాగరాయ నగరులో స్వంత భవనము నిర్మించుకొని ఫిబ్రవరి 15వ తేదిన గృహ ప్రవేశము జరుపుతున్నారు. ఈ సందర్భమున నృత్య ప్రదర్శనము, నాజర్ బుర్రకథ, విందు జరిగాయి. తెలుగు, తమిళ, హిందీ చిత్ర నిర్మాతలు, దర్శకులు, నటీనటులు, డిస్ట్రిబ్యూటర్లు, ఎక్జిబిటర్లు ఆకేసులు వచ్చి అభినందించి కట్నాలు పదివించారు.

మాడరన్ థియేటర్సువారి 'అపూర్వచింతామణి' యీ నెల 25వ తేదిన విడుదల కాబోతున్నది.

రవుకూ పిక్చర్స్ సారి 'నిత్యకల్యాణం పచ్చ తోరణం' ఉత్తమ చిత్రాలలో నొకటి యనియు, యిందులో సి.యస్.ఆర్. కడుపునర్థంగా నటించాడనియు వార్తలు. ఇందులో నాయకీ నాయకులు కృష్ణకుమారి, చలం.

వరలక్ష్మీ పిక్చర్స్ సారి 'ధర్మమేజయం' చిత్రం విడుదలకు సిద్ధంగా నున్నది. ఇందులో జమున, కన్నాంబ, జగ్గయ్య, రేలంగి, గిరిజ మొదలగువారు నటించారు. దర్శకత్వం శ్రీ కె. బి. నాగభూషణం గారిది. ఈ చిత్రము ప్రజలను అన్నివిధాల ఆకర్షించగలదని అంటున్నారు.

అమెరికాలో దేశవ్యాప్తంగా ప్రభుత్వ పాఠశాలలలో అధ్యాపకులతో నిమిత్తములేమండా వచ్చు కరణ్యాలతో 10వ తరగతికి బయోలజీని బోధించు

టకు నూతన విధానమును ప్రవేశ పెట్టబోతున్నారు.

ఈ పాఠ్యక్రమంలో అమెరికన్ బయోలాజికల్ సైన్సు ఇన్స్టిట్యూట్ నిర్మించిన 120 చలన చిత్రాలను వినియోగిస్తారు. ఒక్కొక్క చిత్ర ప్రదర్శన కాలం అరగంట. ఈ విద్యాబోధన మూల విరాట్ డాక్టరు H. బిశోపి యీ పద్ధతివల్ల విద్యార్థులు పాఠాలను ములభంగాను, ఎక్కువ శ్రద్ధగాను నేర్చుకో కలుగుతారన్నారు.

చిత్ర సమీక్ష

## రాజమకుటం

నాహినీవారి 'రాజమకుటం' చిత్రము విడుదల అయి యావదాంధ్ర దేశంలో ఉత్తమ చిత్రంగా మన్ననల సందుకుంటున్నది. ఇది జానపద చిత్రాలలో నొక కళాఖండము. ఈ చిత్రపుకథ ప్రేక్షకులలో ఆసక్తితో బాటు పటుతరంగా నొప్పును ములభంగా అర్థమయ్యేటట్లున్నది. శ్రీ బి. యస్. రెడ్డిగారి విశిష్టమైన దర్శకత్వానికి చిత్రము మరొక మచ్చుతునక.

జానపద చిత్రముయినా యిందులో నిరంకుశ త్యాగి, దుర్మార్గాన్ని ఎదిగించడానికి ప్రజలలో వైతన్యమెలా పూరించబడాలో, స్వాతంత్ర్య రక్షణకు ఎట్టి పట్టుదల, కార్యదీక్ష అవసరమో ప్రబోధిస్తున్నది.

గుమ్మడి, రామారావు, కన్నాంబ, రాజమలూ చన, రాజనాల సమర్థంగా నటించారు. దేవులపల్లి కృష్ణశాస్త్రి, కొసరాజు, నాగరాజు పాటలు, డి. నరసరాజుగారి మాటలు కథా సాహిత్యానికి వన్నె తెచ్చాయి.

కళా దర్శకత్వము, ఫోటోగ్రఫీ, సంగీత దర్శకత్వము ఉత్తిమస్థాయి నందుకున్నవి. రెండు మూడు పాటలు విశేషంగా ప్రచారంలోకి రాగలవు.

జానపద చిత్రం కాబట్టి జనసామాన్యాన్ని ఆకర్షించే హంగులన్నీ యిందులో పొందుపరచబడ్డవి. ఈ చిత్రనిర్మాణంలో శ్రీ బి. యస్. రెడ్డిగారి కృషి అమోఘమైనది, అద్వితీయమైనది కూడాను. ఈ చిత్రము విజయయాత్ర సాగిస్తుండనటంలో విశేషము ఏమీ లేదు.

పున్నయ్య



విద్యార్థి వ్యాసమంజూష : విద్యాన్ కే. సంజీవరాయశర్మ. ప్రచురణ కర్తలు 'ఉదయరంజని పబ్లిషర్స్,' C/o వి. వి. కే. శర్మ, 66 సామిపిల్ల వీధి, చూళ, మద్రాసు 7. వెల 85 న. పై.

ఇది విద్యార్థులు వ్యాసరచన కలవడుటకనువుగా 30 క్షిప్రములు పొందుపరచబడిన పుస్తకము. ఇందలి విషయములు పరీక్షల దృష్ట్యా మాత్రమే కాక లోకజ్ఞానమును సయితము సమకూర్చగలవు. విద్యార్థులకీ పుస్తకము నిర్ణీతవిషయములనుగురించి వ్యాసములు వ్రాయుట కలవాటుపడుటకు తోడ్పడును.

యాత్రామార్గ దర్శి : శ్రీ రాగం వెంకటేశ్వర్లు. ప్రకాశకులు : శ్రీ సీతారామ నామ సంకీర్తన సంఘము (రిజిస్టర్డ్); శ్రీ రామనామక్షేత్రము, గుంటూరు 1. వెల రు. 1 మాత్రం.

హిమచల యాత్రా మార్గదర్శిగా రూపొందిన యీ పుస్తకములో కాశ్మీరు, కైలాస, యమునోత్తరి, గంగోత్తరి, బదరి, కేదారప్రాంతముల వివరణ యాత్రికులకు బహుళోపయుక్తముగా నుండునట్లుకలదు. హిమాలయ ప్రాంతమున యాత్రల కరుగువారికి అవసరమైన చూచనలతో, క్షేత్ర, మార్గముల వర్ణనలు, వివరములతో నొప్పచున్న యీ పుస్తకము అమూల్యమైనది.

'దేవదత్తం' సచిత్రవారపత్రిక ప్రథమసంచిక నుండి మా 'కార్యాలయమునకు వచ్చుచున్నది. సంపాదకులు శ్రీ కే. సభా, కార్యస్థానము : చిత్తూరు.

ఈ కాలంలో పత్రికా నిర్వహణ వ్యయ ప్రయాసలతో కూడినదైనను శ్రీ సభాగారు సాహిత్య పరిజ్ఞానమును అధ్యాత్మిక వికాసమునకు, నైతిక ప్రబోధమునకు, అజ్ఞాననిర్మూలనమునకు వినియోగించే మహా దాశయముతో యీ పత్రిక నిర్వహణకు పూనుకున్నారు. తన అనుభవసామర్థ్యాలను వినియోగించి యీ పత్రికను స్వాంగ నుండరముగా విజ్ఞానంతోబాటు వినోదముతో ఆకర్షణీయంగా రూపొందిస్తున్నందుకు సంపాదకులు అభినందనీయులు. సంవత్సరచందా రు. 10 - లు. అర్థ సంవత్సర చందా రు. 5/-లు. కాశ్యత చందా రు. 116/లు. విడిపత్రిక 20 న. పై.లు.

క్రోధం : సెవరినా స్టాగ్స్ స్కా. ప్రచురణకర్తలు : నవోదయ పబ్లిషర్స్, గుడివాడ. వెల రు 1/-.

రెండవ ప్రపంచయుద్ధ కాలంలో నాజీలు కొనసాగించిన కిరాతకాన్ని, అఘాయిత్యాన్ని, దోపిడిని యీగ్రంథములో కనులకు కట్టినట్లు చిత్రించడానికి ప్రయత్నముజరిగింది. శ్వేచ్ఛా స్వాతంత్ర్యాల నుద్దేశించి జర్మను ఆక్రమిత ప్రాంతాలు - బోలెండులాంటి దేశప్రజలు సాగించిన వీరోచిత పోరాటము, లక్ష్యసాధనకుగాను వారు చేసిన త్యాగాలు, పడిన కష్టాలు పాఠకులకు గగనరాటుకలిగినాయి. శ్రీకొండే పూడి శ్రీనివాసరావుగారు సమర్థంగా అనువదించారు.

# సంపాదకీయములు

విశ్వవిద్యాలయాలలో ప్రవేశం

శ్రీ చింతామణి దేశముఖ్ గారి అధ్యక్షతన విశ్వవిద్యాలయాల గ్రాంటు సంఘము, అర్హత, అభిరుచి యున్నవారికి మాత్రమే విశ్వవిద్యాలయాలలో ప్రవేశం కల్పించాలని ప్రభుత్వమునకు సూచించింది. ఇందుకు గాను ఏదో రకమైన పరీక్ష ద్వారా ధృవపడినవారికి మాత్రమే అవకాశాలు పరిమితంచేసి అట్టివారి నుండియే ఉన్నత విద్యాప్రమాణాలు కలిగి, దేశమునకు అవసరమైన విభిన్న వృత్తులు, సర్వీసులు నిర్వహించ దగినవారిని ఎన్నిక చేయాలనే ఆభిప్రాయమును విశ్వవిద్యాలయాల విరాళాల సంఘము వ్యక్తము చేసింది.

ఈ సూచన చాల అమూల్యమైనది. అర్హతలు, అభిరుచులకు ప్రాధాన్యమిచ్చినచో ఉన్నత విద్యా ప్రమాణములతోబాటు శక్తి సామర్థ్యములు గలవాగు విశ్వవిద్యాలయములలో నుండితీరులై జేకాని, సంఘానికి కూడ అనేకవిధాల ఉపయోగపడగలదు.

ఈ సందర్భమున ఆంధ్ర ఆరోగ్య మంత్రి శ్రీ సి. వి. జి. రాజు తెలివిగల విద్యార్థులకే వైద్య కళాశాలలలో ప్రవేశం కల్పించాలనియు, కులాల ప్రాతిపదికమీద తగదని చేసిన సూచన గమనించదగినది.

వెనుకబడిన కులాలను, బీదలకు విద్యావసతులైతే విస్తృతం చేసి కల్పించవచ్చును కాని కులాలకు, వర్గాలకు ప్రాధాన్యమిచ్చి తెలివితేటలకు, శక్తి సామర్థ్యాలను, అర్హతలను ప్రోత్సహించినచో ఏ రంగం లోను ఉత్తమస్థాయి సమకూరదు.

పరిశ్రమలు

ఆంధ్ర ప్రదేశ్ భవిష్యత్తులో పారిశ్రామిక అభివృద్ధిపట్ల ఆసక్తిని చూపుచు సందర్భమున సాధ్యమైనంతవరకు గ్రామీణప్రాంతాల కేంద్రముగా ఎన్నుకోబడిటం వాస్తవికము.

ఏ పరిశ్రమ అయినా ప్రజలకు పనిని కల్పించి, దానికితగిన ప్రతిఫలమును సమకూర్చేదిగా నుండాలి. ప్రజలయొక్క, దేశంయొక్క సాభాగ్యమును రూపొందించే పరిశ్రమల విస్తరణకు ప్రజలయొక్క, ప్రభుత్వము యొక్క సహాయ సహకారములు లభించగలవని ఆశ్చర్యం!

లలిత కళలకు ప్రత్యేక మంత్రి అవసరమా?

మానవ జీవితముమీద లలితకళల ప్రభావము విశేషమైనది. సుఖ సాభాగ్యాలకు, ఆనందానికి లలిత కళలు సర్వతోముఖంగా తోడ్పడుతుంది. అందుకు గాను ప్రజలలో కళాపిపాస వరిలాలి. కళాకారుల రూపొందించుటకు కళాకేంద్రాలు ఏర్పడటంతోబాటు కళల పోషణకు అవకాశాలు విస్తృతం కావాలి. ఇది ప్రభుత్వముయొక్క నిర్వహణతో మాత్రము సాధించగలుగుతామనే ఆభిప్రాయము సరిగాదు. ప్రజలు ఆసక్తితో కళల అభివృద్ధికి ప్రభుత్వముతో సహకరించి తోడ్పడాలి. కళాకేంద్రాలు, ప్రదర్శనశాలలు విస్తృతమై, కళలు, సంగీతము, నృత్యము, చిత్రలేఖనము మొదలైనవి ప్రతి యొక్కరికి అందుబాటులోనికి వచ్చినప్పుడు కళలు అవిచ్ఛిన్నముగా వర్ధిలగలవు.

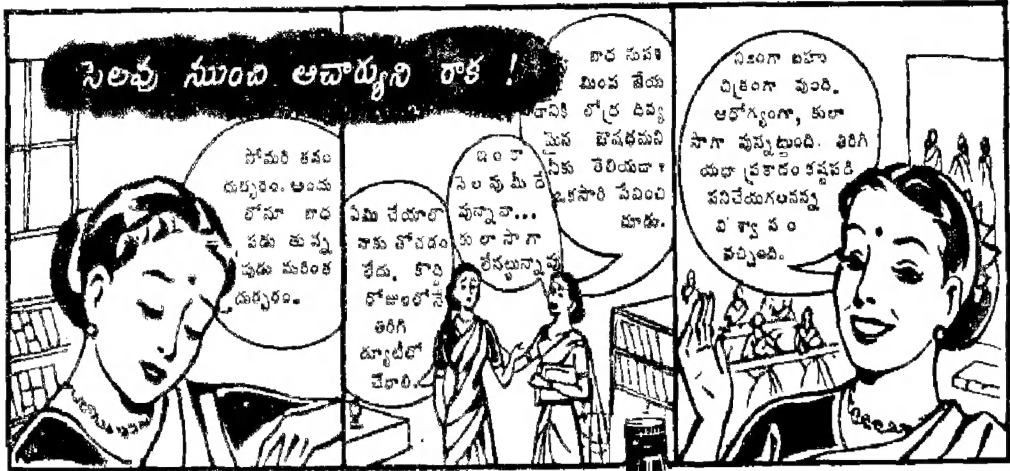
అట్టి అభివృద్ధికి ప్రత్యేకంగా మంత్రి అవసరమనించదు. విద్యాశాఖ మంత్రియే లలితకళల శాఖను కూడ నిర్వహించవచ్చును. ప్రత్యేకంగా మంత్రి ఏర్పడినందువల్ల విశేషంగా ఏర్పడనున్న లలితకళల అభివృద్ధి యుండదు. ఈనాడు ప్రత్యేక మంత్రులున్నా కొన్ని రంగాల యభివృద్ధి చెప్పకోతగినది కనుపించుటలేదు. పైగా అవసర దబ్బుఖర్చు కూడాను.



ಮಂತ್ರಿ ಶ್ರೀ ಶ್ರೀ ಶ್ರೀ 'ವಿಶ್ವವಿದ್ಯಾಲಯ' ನಿರ್ದೇಶಕರು, ಶ್ರೀ ಜಿ.ಎಸ್. ಶರಣ, ಅವರ  
ವಹಿವಾಟು ಸಮಗ್ರವಾಗಿ ಕೆಲಸ.



ವಿಶ್ವವಿದ್ಯಾಲಯ ನಿರ್ದೇಶಕರು, ಶ್ರೀ ಜಿ.ಎಸ್. ಶರಣ

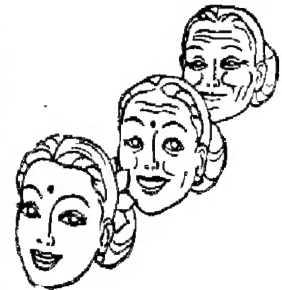


## 57 ఏళ్లగా ఖ్యాతి గాంచినది.

లోధలో హానికరమైన చేపి లేవు. సుఖప్రదమైన జీవితానికి ఆరోగ్యాన్ని చేకూర్చడానికి అది గట్టి మందు. కెమిస్టు లందరి వద్ద దొరుకుతుంది.

లోధ స్త్రీల దివ్యోషధం

కేవల కుటీరం ప్రైవేట్ లిమిటెడ్.  
హైదరాబాద్ - మదరాసు - 14.



లోధ ప్రైవేట్, ఒరిస్సాకు ఏజెంట్లు :

శ్రీతారాం జనరల్ స్టోర్స్, విజయవాడ & సికిందరాబాద్, బరంపురం